

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Г. МОСКВА

5 МАЯ 1980

## НЕ СТАРЕЮТ ДУШОЙ ВЕТЕРАНЫ

Есть такая скромная должность в Главной редакции музыкального радиовещания Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию — консультант художественного совета по приему фондовых записей. Мало кто знает, что занимает эту должность ветеран войны, замечательная исполнительница советского репертуара, заслуженная артистка РСФСР Вера Красовицкая, которая дала жизнь многим песням.

В. Красовицкая принадлежит к тому поколению людей, кто формировался и рос в годы становления и расцвета советского искусства. Первые лирические песни Дунаевского и Блантера — их поет В. Красовицкая, создавая исполнительский «эталон».

Первые звуковые фильмы —

артистку приглашают режиссер Г. Александров и композитор И. Дунаевский для исполнения музыкальных номеров. Организуется джаз-оркестр В. Кнушевицкого, нужен солист — самой подходящей кандидатурой снова оказывается именно она.

Это все довоенные годы. А потом Великая Отечественная война, фронт.

— Нужны ли мои лирические песни, когда умирают солдаты, а над Москвой надрывно воют сирены, думала я тогда, — рассказывает певица.

Оказалось, нужны, очень нужны. С группой артистов В. Красовицкая выступает госпиталям, землянкам, на лесных по-

лянах прифронтовой полосы, в солдатских клубах. Импровизированная сцена из двух грузовиков, ночные переезды, потаенные лесные аэродромы. Песни, порой под аккомпанемент канонады, а то и прерываемые свистом пуль, разрывом бомб, — так вспоминает артистка те годы. Сто с лишним выступлений на фронте, множество концертов в госпиталях.

Потом, в мирное время, гастроли по всему Советскому Союзу, за рубежом, выступления перед тружениками великих строек коммунизма, у покорителей целинных земель — здесь она дала свыше полутора тысяч концертов.

Выпущена пластинка с записями исполненных ею песен, нет-нет да и промелькнет в эфире передача «Поет Вера Красовицкая». Вот как оценил одну из таких передач поэт-песенник, лауреат Государственной премии СССР М. Матусовский: «Такой свежестью, молодостью, чистотой повеяло на нас, радиослушателей, в эти минуты. Все записи — и «Катюши» Блантера, и «Осенних листьев» Мокроусова, и «Вальса о вальсе» Колмановского — сделаны были давно, но они нисколько не устарели, не потускнели, не выглядели старомодными. Такова сила подлинного искусства... Словом, этот небольшой концерт был для

всех нас праздником настоящего вокального искусства, артистизма, трепетного и бережного отношения к песне, верного служения ей, художественного вкуса, большого мастерства».

Работа Красовицкой, консультанта художественного совета, которую она ведет теперь, сложна, ответственна, но, думается, ее опыт, знания, талант можно использовать с еще большей отдачей, если поручить ей наставничество над молодыми эстрадными певцами, уже работающими в этом жанре или готовящими себя для столь многотрудного поприща.

М. ИГНАТЬЕВА.