

ХАРАКТЕРЫ, ЗАПЕЧАТЛЕВШИЕСЯ В ПАМЯТИ

В Московском драматическом театре имени Н. В. Гоголя есть актеры, которых мы хорошо знаем по фильмам: Чирков, Кулагин, Обухов, Долгорукова... Имя Яна Семеновича Краснянского до сих пор нам было мало знакомо, хотя работает он в этом театре давно и играет большие и ответственные роли.

— С самого начала своей творческой деятельности я соприкасался с хорошей драматургией, с интересными режиссерами, — рассказывает актер.

Первая работа Я. С. Краснянского — остро характерная роль в инсценировке романа Шишкова «Угрюм-река». И в дальнейшем у актера было немало подобных работ.

— Эстафету этих ролей мне передал прекрасный актер — народный артист РСФСР Игорь Алексеевич Смысловский, — говорит Ян Семенович Краснянский. — Его внимание и забота были глубоко волнующими.

Позже, в спектакле, поставленном главным режиссером театра Борисом Голубовским по пьесе Жана Ануя «Ужин в Санлисе», Я. С. Краснянский исполнил роль Робера. С этой работой, кстати сказать, рижане могли познакомиться во время предыдущих гастролей театра им. Н. В. Гоголя. Острая, умно написанная характерная роль была у него в комедии Горина и Аркапова

«Свадьба на всю Европу», ставшая одной из любимых работ актера. В этой роли он высмеивает людей, для которых главное в жизни — парадный блеск, внешнее преуспеяние.

Во время первых гастролей театра мы познакомились и с одной из самых сложных работ Я. С. Краснянского — Дон Жуаном в пьесе Мольера. Дон Жуан в постановке гоголевского театра предстал перед нами как незаурядный человек, как личность, противопоставившая себя обществу.

— Работая над ролью, стараюсь соизмерять ее с жизнью, стремлюсь понять, где истина. В классической драматургии нет плохих ролей. Важно лишь, чтобы при разучивании их происходило это соотношение с жизнью, дабы не попасть в плен впечатлений от ранее прочитанного и виденного. Важно создать свой образ, а не оглядываться на великолепный характер, созданный когда-то другим актером, — рассказывает актер.

Интереснейшая работа Я. С. Краснянского, показанная на этот раз во время гастролей, — это мсье Топаз в спектакле по пьесе французского автора Марселя Паньоля. Актеру нужно было найти для передачи характера различные краски: есть в этом образе и трагическое, и комическое. В начале Топаз — честный человек, стре-

мящийся воспитать честность и в своих учениках. Иногда грустный, иногда немного смешной в своей неприспособленности к жизни, незнающий се, временами беззащитный — таким предстает герой Краснянского на первых порах. Но постепенно скромный учитель быстро, просто удивительно быстро, превращается в ловкого коммерсанта, в холодного, трезвого, расчетливого дельца, умеющего подкупать тех, кто стоит на его пути. Жизнь быстро обработала Топаз — кому нужен проповедник добра, честный человек, к тому же не принадлежащий к людям с сильным характером, способным сопротивляться моральному растлению? Важная мысль постановки заключается в том, что, приспособливаясь, предавая свои взгляды, человек деградирует как личность, хоть и получает взамен материальное благополучие.

Особая задача у Я. С. Краснянского в спектакле «Рок-н-ролл на рассвете» Т. Колесниченко и В. Некрасова. В этой политически острой постановке он исполняет роль комментатора американского телевидения, воссоздает облик одного из тех людей, которые выражают официальное мнение.

Следует упомянуть и пьесу Юлиана Семенова «Огарева, 6». Я. С. Краснянский исполняет роль майора Романова. Небольшая по объему, эта роль дает возможность создать мет-

кий, запечатлевающийся в памяти характер.

Романов — очень умный, опытный работник. Для такого понимания характера артисту многое дали беседы со специалистами уголовного розыска.

— Трудную, филигранную работу выполняют эти люди! — рассказывает актер. — Радует литературный материал Юлиана Семенова: в нем много точных жизненных наблюдений, ярких характеров. Вжиться в образ майора мне помог меткий, индивидуализированный язык этого произведения.

Здесь рассказано лишь о некоторых ролях Яна Семеновича Краснянского. А теперь слово для характеристики актера его другу и коллеге артисту театра и кино Анатолию Обухову:

— Мне кажется, что самое ценное в Краснянском — это щедрость характера, которая выражается в отношении его к работе и к людям. Эта щедрость, человечность дают возможность говорить с ним обо-



бсем откровенно. У него редкая актерская индивидуальность, широкий творческий диапазон. Мне кажется, что роль, которая дает ему наибольшие возможности выразить свою индивидуальность, — Топаз. Роль еще не отработана до конца, сам актер лучше других это понимает, но уже теперь можно сказать, что она стала значительным событием в его жизни. Тема честности как самой большой ценности в жизни близка актеру, волнует и зрителя.

В. Апините

Фото Л. Фрицкауса