

Моек. правды. - 1998. - 24 янв. - с. 3.

Я вам не скажу за всю Одессу...

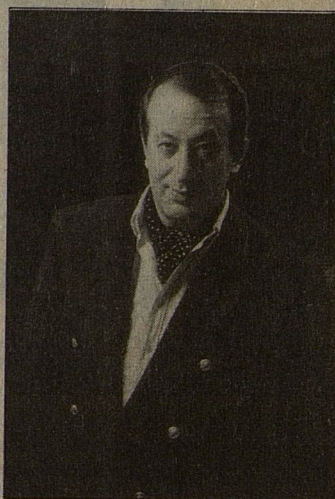
Александр ШЕВЛЯКОВ

Говорят, что ни один город не дал искусству столько талантливых людей, как Одесса. Горячее солнце и свежесть моря будто бы способствуют развитию таланта. Возможно, что именно это обстоятельство толкнуло юного одессита Яна Краснянского пойти в артисты. В семье у него театральных людей не было, а он, начав заниматься в студии при Доме актера, вскоре проявил способности и был приглашен в Одесский театр юного зрителя.

Так начался сценический путь Краснянского, вскоре приведший его в Челябинский театр имени Цвиллинга. Там его заметили приехавшие на гастроли артисты Московского театра имени Гоголя и пригласили к себе в столицу.

В Театре имени Гоголя Краснянский начал с вводов. Первая роль на московской сцене - Ибрагим в спектакле «Угрюм-река». Острая характерность и особое «одесское» обаяние привлекли к новому артисту внимание режиссеров. И зрители скоро полюбили артиста. Краснянский оказался одним из самых надежных в труппе: умел войти в готовый спектакль, ничего в нем не нарушив, и даже еще прибавить какую-то неожиданную привлекательную краску. «Шефство» над молодым артистом взял Алексей Сергеевич Краснополюсский. Многому научился у него Ян. Можно было заметить, как часто стоял артист-мастер в кулисах и наблюдал за игрой своего «подшефного». Впрочем, в Театре имени Гоголя было у кого учиться - труппа блистала талантами. В спектакле «Страшный суд» встретился Краснянский на сцене с Борисом Чирковым.

Более чем за тридцать лет



служения сцене Театра имени Гоголя сыграл Краснянский десятки ролей. Всех не перечислить. Но некоторые назовем: Дон-Жуан в одноименном спектакле, Робер («Ужин в Санлисе»), сценарист Персик («Свадьба на всю Европу»), Мартини («...А этот выпал из гнезда»), Орацио («Комический театр»).... Каким глубоким содержанием наполнил Краснянский образ Задарина, некоего литератора-взяточника, в последней по времени его работе в спектакле «Жених в шкафу». Артист создал характер, полный жизни, остроумный и на редкость занимательный.

Тягу Краснянского к режиссуре поддержал главный режиссер театра Сергей Яшин. Так родился спектакль «Бенефис по-итальянски», режиссерский дебют Краснянского, поставленный им через край щедро, уже два сезона выдерживающий аншлаги.

В эти дни Яну Семеновичу Краснянскому исполнилось 60 лет. Поздравляем его с юбилеем и желаем счастливых творческих свершений.