

Культура. — 1996. — 12 окт. — С. 7.

УГОЛОК РАДИО

Забвению не подлежит

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Все началось с личного письма отца к дочери, которое она обнаружила уже после его смерти. Нет, в нем речь шла не о наследстве, — какое уж наследство может оставить порядочный, интеллигентный человек?! Однако у каждого из нас есть вещи куда более ценные, чем золото и бриллианты. В данном случае имелись в виду дневниковые записи замечательного режиссера и удивительного человека Эммануила Борисовича Краснянского. Более семи десятилетий он отдавал искусству сцены. Кроме того, в его личном архиве хранились письма, адресованные ему в разные годы людьми, составившими гордость отечественной культуры. Отец просил дочь об одном: с пониманием отнестись к этим поистине бесценным свидетельствам нашей недавней истории. И она оправдала его надежды.

Марианна Краснянская — воспитанница ГИТИСа — что называется, с молоком матери впитала любовь к театру. Но в пору, когда она получила диплом театроведа, найти работу по специальности было совсем не просто. И она пошла на телевидение, с которым оказалась связана вся дальнейшая ее творческая жизнь. Достаточно назвать две передачи, к которым она имела непосредственное отношение, — «КВН» и особенно «От всей души», чтобы понять мир интересов Марианны.

Однако и театр постоянно оставался в поле ее зрения: все эти годы ни одно сколько-нибудь значительное событие не проходило мимо нее. А в последнее время, Краснянская стала много и хорошо писать. Придумала и несколько лет устраивает каждую последнюю пятницу месяца едва ли не самые популярные встречи ветеранов сцены в Центральном доме актера имени А.А.Яблочкиной под названием

«Еще не вечер». И там же проводит цикл «Дорогого стоит», родившийся как раз из того самого письма ее отца, о котором шла речь выше.

Михаил Климов, Дмитрий Журавлев, Владимир Хенкин, Анатолий Горюнов, Вера Бендина, Владимир Лепко, Вацлав Дворжецкий, Евгений Симонов, Ольга Пыжова, Елизавета Ауэрбах, Борис Чирков, Марк Местечкин, Сергей Образцов, Илларион Певцов — какое блестящее созвездие имен, а их — куда больше; кому были посвящены эти памятные встречи.

Иногда мы узнавали неизвестное об известном. Но случилось, что благодаря этим встречам к нам возвращались незаслуженно забытые имена кумиров прошлых лет. Например, примадонна театра Незлобина Жанна Лесли, начинавшая в домашнем любительском спектакле в роли Ларисы Огудаловой в «Бесприданнице» вместе со своими сверстниками и соседями по имению Михаилом Тухачевским, будущим маршалом, и Василием Сахновским, будущим режиссером Художественного театра.

Разумеется, одного желания Марианны Краснянской было бы недостаточно. Нужны архивы, которые благодаря усилиям потомков и близких каким-то чудом сохранились в частных домашних коллекциях. Конечно, куда надежнее было бы передать их в ЦГАЛИ или в Музей имени А.А.Бахрушина. Но в конце концов это личное дело каждого...

Однако Краснянской захотелось поделиться радостью своих открытий не только с завсегдатаями Дома актера. На основе этих вечеров она стала делать и вести передачи на Радио-1, которые уже несколько лет регулярно выходят в эфир.

Недавно, посвятив последнюю, двадцатую передачу незабвенному Борису Петровичу Чиркову, она подтвердила свое намерение встретиться с нами вновь. Потому что убеждена: прошлое не подлежит забвению, ибо без него не может быть и будущего.