

Краснухине Т

26/11-88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-31-67
Вырезка из газеты
КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА
г. Душанбе
з. 1337
26 НОЯ 1987

Люди искусства Монолог с актрисой

Рассказать об актрисе в газетной статье представляется мне задачей ответственности чрезвычайной. О самовыражении через сценический образ, о постижении характера роли, о многоликости воплощений и перевоплощений, о родстве с театром и неприятини закулисья — обо всем, что составляет актерскую судьбу.

Почитателям драматического искусства известно, разумеется, имя Галины Краснухиной. Вот о ней пойдет речь.

Помню, в конце 70-х в Русском драмтеатре им. Маяковского сообщили мне: «У нас появилась очень интересная актриса — скоро увидите!».

Однако увидела я Галину Краснухину только в начале 80-х. Тогда заслуженный артист Таджикской ССР Феликс Ташмухамедов осуществил постановку гоголевской «Женитьбы», где актриса сыграла Агафью Тихоновну. Спектакль блистал актерскими удачами и все же остроумно и щедро — театрально вылепленные типажи — «лото из женихов» (по выражению рецензента журнала «Театр») — были фоном, посылом к выплескивающейся через край сочной характерности исполнительницы главной женской роли.

Мы играли раннего Гоголя, словно защищая спектакль от упреков в чрезмерной праздничности, даже лубочности (чему способствовало оформление художника В. Серебровского), — говорит мне Галина Захаровна.

А через год она, несколько не ожидавшая роли в новом спектакле того же режиссера, по-видимому, и для него самого не совсем предсказуемого, — получила роль и вновь — успех блистательный. Список действующих лиц в «Феерической комедии» по произведению В. Маяковского едва умещался на развороте программы, но Эльзевира Ренессанс отнюдь не затерялась среди них.

У меня было всего четыре фразы сценического текста: как подступить к роли?

Помогло пластическое решение, те «немыслимые», по выражению актрисы, танцы, которые ставил для спектакля балетмейстер Генрих Голлянци. И эта «невеста» Краснухиной отличается неуемностью темперамента. Разве можно забыть ее гротесково-многозначительный порыв к ролю, исполнение «рокового» мешчанского романса! А вот роль Розин-ханум в спектакле «Неожиданная невеста» Ф. Ташмухамедова была интересна актрисе, как первое прикосновение к созданию национального, хотя и вновь комедийного, характера.

...Она появилась в труппе театра с хорошей профессиональной подготовкой — закончила школу-студию МХАТ, с репертуарным багажом, в котором были и Островский, и Шолохов (Варюха-горюха), и Лиза Бричкина в «Зорях» Б. Васильева, и многое другое, что давало ей право на интерес к ней режиссеров, на

ожидание спектаклей, поставленных с учетом ее индивидуальности.

«А зори здесь тихие» были показаны в Москве во время гастролей, на спектакль пришел автор Борис Васильев, особо отметивший ее среди исполнительниц.

Я познакомилась с рецензиями, которые относятся к периоду, предшествующему ее приезду в наш город. Характерно, что скороговорка — обычное дело в газетной театральной журналистике — исчезает там, где авторы касаются ее ролей. Невольно приходит мысль о магии подлинного таланта, его возвышающего воздействия.

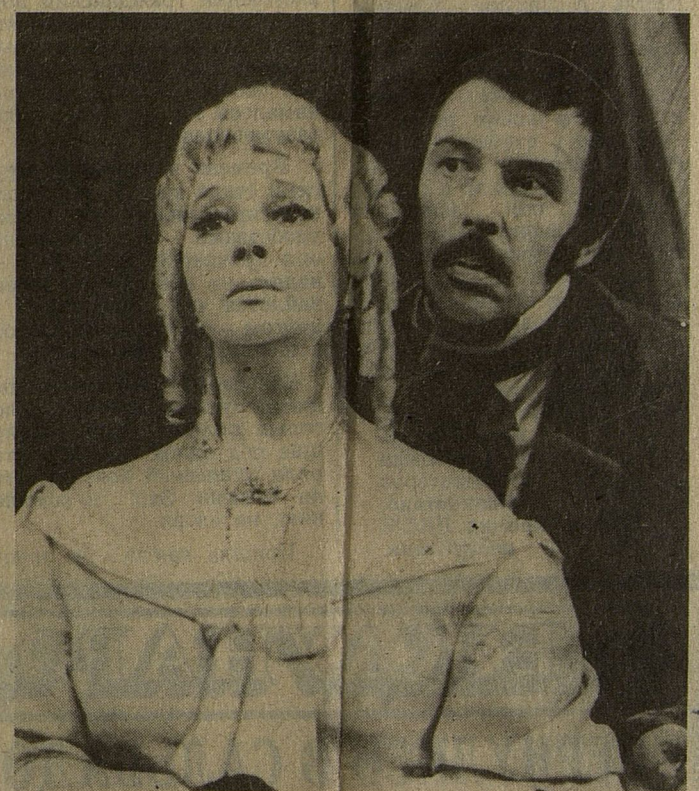
У нас ей не слишком повезло с рецензиями: в одной написано, что она сыграла «сухо» (это — она-то! Нелепость какая-то), в другой — в перечислении заметных актеров театра ее даже сделали... мужчиной «Г. Краснухин» (1).

...Ее любимая актриса — Инна Чурикова. Бывая в Москве, старается попасть на спектакли с ее участием. А если вспомнить чуриковские роли в начале — «сказки, бабы-яги, комические роли, веселая всякая чертовщина», то очень уж похоже на Краснухину в театре Маяковского, что особенно досадно, так как период этот падает на расцвет возраста и дарования актрисы.

В сонме сказочных персонажей, эпизодов, бесконечных вводов назначений на роль во втором составе, да еще при наличии третьей, а то и четвертой исполнительницы, мелькнут две-три роли, соразмерные ее возможностям, но, в общем-то, как я поняла из нашей беседы, роптать на судьбу не в ее правилах.

Мне приходилось слышать о том, как мимо нее шли роли, для которых она создана, как говорится. Называю конкретный спектакль «Деньги для Марии» по В. Распутину. Но Галина Захаровна отрицает: «Да нет, не плакала я, когда эту роль получила Аргуновская. А вот в «Тартюфе» мы обе с ней, получив роль Дорины, чуть не плакали, в такое жесткое русло загнал нас постановщик!».

О многих партнерах на спектаклях Галина Захаровна отзывается очень тепло. Среди них, бесспорно, одаренная, рано ушедшая из жизни Галина Коновалова, заслуженный деятель искусств Таджикской ССР Николай Савин («Какой он был актер! Его Тимофея Худякова в спектакле по В. Шукшину «Характеры» так и не удалось переиграть»).



— Я там играла Полю Тепляшину — помните «Билетик на второй сеанс»? Такой у нас был замечательный дуэт! А какая роль была у Лии Комляковой в спектакле «Ожидание» Арбузова!

Сама Краснухина сыграла в «Ожидании» роль Екатерины Ермаковой. Вот что писала самаркандская газета «Ленинский путь» об исполнении Краснухиной во время гастролей театра: «Сколько в ее облике, в ее правде и даже неправде от тех многострадальных женских судеб, в которых и печать войны с ее невозвратимыми потерями, и одиночество, и безмерные труды, вовсе не всегда оцененные, и сердце, кровно прикипевшее к родному краю...».

Да, в войну поколение Г. Краснухиной только рождалось, но суровую правду военного лихолетья призваны отразить современный театр, современная актерская генерация. В спектакле, поставленном режиссером Р. Нагорничных по пьесе «Рядовые» молодого белорусского драматурга А. Дударева, Галине Краснухиной удалось создать образ балладного звучания, образ-символ. Это — Женщина, чья судьба и рассудок искалечены войной: концлагерем.

Кажется, пора определить главную тему творческой индивидуальности актрисы. Ей греются образы трагического звучания — классические характеры Островского и Лескова (Катерина Измайлова). Вedomе ей и удивительная драматургия Федерико Гарсиа Лорки, есть мечта сыграть в трагедии «Дом Бернарды Альбы» роль горбуны Мартирио — образ страстного трагедийного накала. Вдруг сыщется режиссер, чтобы откликнуться на

90-летие великого испанского поэта, которое будет отмечаться в предстоящем году!

А пока... Личность истинно творческая, Галина Краснухина всегда в поиске, в состоянии созидания, даже когда театр, в котором она служит, не предлагает ей ролей. В спектакле «Мастер и Маргарита» актриса предложила постановщику самостоятельно сделанный эпизод с Фридой, который был попросту вымаран из сценического текста. И теперь голос Краснухиной-Фриды рассказывает фантазмагорическую трагедию этого булгаковского персонажа. Только голос, потому что актриса «озвучивает» выход на сцену другой исполнительницы. Но как озвучивает!

Осуществлена по инициативе ее и Константина Краснухина, друга, мужа, единомышленника, тоже актера театра им. Маяковского, — постановка на малой сцене пьесы Семена Злотникова «Пришел мужчина к женщине». В ней занят семейный актерский дуэт. Для Душанбе этот спектакль был открытием интересного ленинградского драматурга, чья самобытная драматургия обрела себя на многих престижных сценах страны и чью пьесу «Бдым» скоро выпустит на сцене маяковцев режиссер Анатолий Мамаев.

Так пусть же открытия сопутствуют героине этой статьи, цель которой — позволить себе признаться, — чтобы ее читатели стали зрителями спектаклей с участием Галины Краснухиной, недавно удостоенной почетного звания заслуженной артистки республики.

И. ПШЕНИЧНАЯ.
НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Женитьба» по пьесе Н. Гоголя.
Фото Н. БУХАДИНОВА.