

ТАЛАНТ, ПОМНОЖЕННЫЙ НА ТРУД

Звание заслуженных артистов РСФСР присвоено В. Н. Краснослободской и И. Н. Пругеру. Вряд ли нужно рекомендовать их: редкий в городе не знает актеров театра драмы, сыгравших разнообразные роли в многочисленных спектаклях. Сама дань их заслугам представляется естественной и закономерной. Но памятная веха в жизненной и творческой биографии Краснослободской и Пругера заставляет лишний раз оглянуться на сделанное ими, воздать должное их таланту и труду, подумать о том, что именно привлекает в творческом облике двух интересных актеров.

Не нужно быть особенно умудренным театральным зрителем, чтобы почувствовать то огромное обаяние, которым обладает Вера Николаевна Краснослободская. Особой теплотой и мягкостью веет от созданных ею образов. Она привлекает сразу и безоговорочно. Большое ее дарование раскрывается щедро, с редкой простотой и естественностью. Ее героини негрудно полюбить, и, право же, кажется, что сама судьба предназначила ей играть женщин не только красивых, но и добрых, верных, самоотверженных. Когда-то, на заре своей театральной жизни, она сыграла Машеньку в пьесе Афиногенова, и можно себе представить, какой прелестью был отмечен этот образ девушки-полюшко-полюшечки в исполнении Веры Николаевны. Позднее, и до приезда в Иваново, и в «ивановский период» ее вы-

дели в ролях молодых, а потом и более зрелых женщин. И каждый раз — то же впечатление сердечности, одухотворенности, внутреннего благородства. Это вовсе не значит, что актриса повторяется: в ее работах обычно есть и чувство эпохи, и совершенно новые черты, но сохраняется постоянный чрезвычайно привлекательный отпечаток ее личности.

В свете, излучаемом этой личностью и талантом, далеко не сразу замечаешь мастерство. Оно как бы скрыто, растворено в любой роли, все «строительные леса» убраны, и нужно очень внимательно приглядеться, чтобы увидеть, какая большая и трудная работа проделана исполнительницей, прежде чем так легко и свободно «зажил» изображаемый ею персонаж.

И еще об одной особенности Краснослободской нельзя не сказать — о большой интеллигентности, настоящей, не только актерской, но и человеческой культуре, без которой невозможно представить себе подлинно значительную творческую индивидуальность. Это как бы последний и завершающий штрих в том органическом сочетании качеств, которое каждый раз заново пленяет в замечательной актрисе.

Иосиф Нахимович Пругер — также очень примечательная фигура на ивановской сцене. Им созданы многие интересные образы, как драматические, так

и комедийные. О некоторых его работах можно спорить. Но, думаю, не будет ошибкой упомянуть две роли, которые могут считаться крупнейшими и этапными в творческой биографии актера. Первая и давняя — Иван Петрович в «Униженных и оскорбленных». Именно Пругер сумел воплотить тему и настроение Достоевского — пронзительную, щемящую боль за человека, раздавленного жизнью, огромной силы сострадание. Вторая, сыгранная в минувшем сезоне и совсем иная по характеру — академик Полежаев в «Беспокойной старо-

сти» Рахманова. Это ученый, отдающий свои знания, свой ум и сердце победившему революционному народу.

У И. Пругера острый, своеобразный актерский стиль. Он любит подчеркнуть, выделить «курсивом» ту или иную особенность своих героев, подчас прибегает к гиперболе, гротеску. Это, безусловно, актер живой и целеустремленной мысли. Коллеги говорят, что готовить с Пругером общую работу, играть в одном спектакле — большое удовольствие: он сам всецело отдается процессу творчества, ищет и находит новые

краски, неожиданные повороты в очередной роли, но умеет в общении с партнерами разбудить их фантазию, подсказать интересный ход.

В его распоряжении богатые средства сценической характеристики. Иногда даже в маленькой роли, идя от быта, от мелких деталей, ему удается создать запоминающееся в своей подлинности лицо. Совсем крошечная роль бывшего эстрадного артиста с претенциозным псевдонимом Новер в «Гроссмейстерском балле». А забыть ее трудно. Так и встает перед глазами учтивый, несколько старомодный седой человек, очень комичный и в то же время такой милый, высокопорядочный, полный доброжелательности.

В. Н. Краснослободская и И. Н. Пругер нередко и успешно выступают в качестве сценических партнеров. У них, при всех индивидуальных особенностях дарования и творческой манеры, много общего: преданность делу, которому посвящена вся жизнь, постоянное движение вперед, неустанное оттачивание мастерства, замыслы, надежды сыграть новую, самую интересную и увлекательную роль. Это — желание каждый вечер с театральными подмостков сказать людям нечто нужное и важное. Короче, это то, что называется гражданственностью и высоким профессионализмом в искусстве.

Н. ТАРИЩЕВ

* * *

На снимке: заслуженные артисты РСФСР В. Н. Краснослободская и И. Н. Пругер.
Фото Г. РОМАНОВА.

