

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Нельзя достаточно объяснить публике, сколько усилий, сколько скрытой работы заключается в искусстве актера, с виду столь доступном и легком.

А. ДОДЭ.

ЩЕДРОСТЬ
ТАЛАНТА

Да, было так. Притихший, внимательно недвижный зал как бы жил одной жизнью с Галиной Демидовой. Не слышно покашливания — верного признака зрительской скуки! всех происходящему тревожит нелегкая судьба героини... А когда медленно закрывается занавес, чтобы распахнуться вновь и представить зрителям весь актерский ансамбль, зал подымается навстречу простой русской женщине, устало стоящей на сцене, навстречу замечательной актрисе Вере Николаевне Краснослободской. Это она — душа спектакля «Живет на свете женщина».

Вы наверняка помните этот спектакль Ивановского драматического театра. Он по праву был лучшим в прошлом сезоне. И успех театра — это прежде всего удача Краснослободской. Наверное, в памяти зрителей сохранилась и смелая Фениса из спектакля «Хитроумная влюбленная», и одинокая умница Ирина Александровна из спектакля «Потерянный сын». Да, это все она, Вера Николаевна, создала такие разные и интересные образы. Увидав ее на сцене, вряд ли можно забыть этот яркий и глубокий талант.

Вера Николаевна глубоко убеждена в своем призвании. Ее отличает подлинный оптимизм и высокая гражданственность. Вот почему самыми интересными, лучшими своими ролями она считает роли современниц, наших советских женщин. Ей бесконечно важно рассказать о них, чутких и нежных, усталых и негибаемых, неутомимых труженицах и преданных подругах. Она зовет! будьте такими, как Галина Демидова или Людмила Петрова из нового спектакля театра «Мы вместе». Она полюбила эти роли. И эта любовь пришла давно, может быть, в годы актерской юности, когда Вера Николаевна сыграла афиногеновскую «Машеньку».

Машенька... Вы помните, конечно, эту трогательную беззащитную в пробуждении первого чувства девочку, этот «апрельский денек», как называл ее дедушка, такой теплый и ласковый в солнце, и хмурый, холодный, когда оно скроется за тучкой. В этом теперь, уже далеком спектакле воспитанница известных мастеров сцены К. В. Скоробогатова и Б. М. Сушкевича впервые почувствовала себя не ученицей, а настоящей актрисой. И эта милая Машенька стала для Веры Николаевны первой вехой, от которой пошла вереница образов современниц, первой взятой высотой, с которой началось восхождение к мастерству.

Если бы мы смогли пройти следом за актрисой по ее творческому пути, тогда поняли бы, что он был отнюдь не легок. Вместе с тем это оказалось бы увлекательное, волнующее путешествие. Мы встретили бы Веру Николаевну в Ашхабаде, в Челябинске, приняли участие в многочисленных гастрольных поездках, поднялись на высокую сцену Кремлевского театра, где шел спектакль «Живет на свете женщина»... На этом пути были и разочарования, и огорчительные неудачи, и большие творческие успехи. И постоянно — труд, как основа любого успеха.

Не гениальная вспышка таланта рождает настоящий волнующий образ, а работа над ним, упорная, постоянная, беззаветная. Она — опора таланту, она способствует ежедневному творческому подъему. Сочетание трудолюбия и таланта — самая благоприятная почва подлинного искусства.

Но это не все. К сказанному Вера Николаевна может добавить творческую дисциплину, которая помогает с честью выходить из любых трудностей, большую веру в пьесу, в предлагаемые автором условия и обстоятельства. Вот так она поверила в Галину Демидову, хорошо зная женщин Иванову. Она увидела в ней типические черты наших славных прядильщиц, ткачих, инженеров. И эта вера, помноженная на труд и талант, создала незабываемый образ. И еще — зоркость. Находить, увидеть в людях характерный жест, улыбку, движение, особенность костюма. Как эти маленькие штрихи пригодятся для лепки образа, помогут выявить в нем какую-то грань! Вот усталая и одинокая Ирина Александровна (спектакль «Потерянный сын»). Она прячет свое одиночество за апломбом и вызовом. Как хорошо служат этому подчеркнuto яркий костюм и прическа.

И, оказывается, очень важно уважать тех, для кого играешь, кто в зрительном зале ждет от тебя нужных слов, благородных поступков, тех, кого ты должен заставить любить себя или ненавидеть. И если ты выполнил свой актерский долг, то наградой обязательно будет ответная зрительская признательность. Нужно всегда любить зрителя: он не только твой ученик, но и помощник.

Много спрашивается с артиста. Но Вера Николаевна — не педант, замкнутый в интересах своей профессии. Она жизнерадостна и жизнелюбива. Ей нелегко приходится совмещать требующие большого напряжения репетиции и спектакли с обязанностями члена художественного совета театра и с многообразной деятельностью депутата Ленинского районного Совета. Но надо видеть, как загораются ее глаза, когда она рассказывает о тех, с кем сталкивают ее депутатские дела, как радуется она, если удастся помочь человеку, попавшему в беду. Не напрасно оказали доверие избиратели этой чуткой, приветливой, обаятельной женщине, умеющей внимательно выслушать, дружески приободрить, по-доброму посоветовать. Вера Николаевна всю себя отдает людям — и как актриса, и как депутат.

Там, за рампой, в зрительном зале, у Веры Николаевны много добрых друзей, искренних почитателей ее таланта. Но хочется верить, что новые встречи на сцене умножат их ряды.

Дм. СМЕРНОВ.