

К 50-летию Ивановского драматического театра

Мой рассказ — о заслуженной артистке РСФСР Вере Николаевне Краснослободской. Более четверти века отдала она Ивановскому драматическому театру. До этого была студия при Большом драматическом театре им. Горького в Ленинграде, затем — Центральное театральное училище в городе на Неве, работа в нескольких городах страны. На ивановской сцене актриса, образно говоря, расправила крылья...

Перечень ее ролей — это в сущности перечень персонажей почти из всех основных спектаклей коллектива. Вера Николаевна любит литературу, живопись. Но ее не представляешь никем другим — только актрисой и только драматического театра. В этой профессии сосредоточились ее творческие возможности. А увлечения стали верными союзниками в создании характеров, их пластическом выражении.

Передо мной материалы «Рабочего края» о театре, опубликованные в разные годы. «К наиболее ярким в спектакле («Сторонка родная» по пьесе Н. Лобко) следует отнести образ ткачихи Марии Гурьевой. Эту роль исполняет артистка В. Н. Краснослободская. Проводив мужа на фронт, переживая

лишения, Мария находит в себе силы трудиться на фабрике, вести работу среди женщин». «Успехом своим спектакль («Стеклянный зверинец» Теннесси Уильямса) обязан прежде всего актрисе В. Краснослободской, исполняющей роль «главы» семьи Уманды Уингфилд. С комедийным блеском и в то же время психологически точно, мягко рисует исполнительница драматически сложный образ своей героини, в которой сильный характер соединяется с восторженностью, грубые манеры с душевной пронзительностью, трогательной материнской любовью». «Марию Тюдор (одноименная пьеса В. Гюго) играет В. Краснослободская. Она ведет роль с присущим ей проникновением в глубины характера жестокой королевы, ради удовлетворения страсти, ради наприза играющей судьбами и жизнями своих подданных». «Рядом с Федором (спектакль «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого) — отлично сыгранная В. Краснослободской роль царицы Ирины — жены, верной спутницы, помощницы, руководительницы»...

На чем же зиждется мастерство актрисы?

На глубокой любви к театру. Она всегда выходит на сцену, как в первый раз. Среди сыгранных ею ролей были и такие, которые доставили огорчения исполнительнице и зрителям. Но можно с уверенностью сказать: не было ролей, к кото-

рым она относилась бы равнодушно.

Вспоминается первое личное знакомство с Верой Николаевной, которое произошло в редакции. Она написала для женской страницы «Красная косынка» материал о роли театра в воспитании людей. В. Н. Краснослободская, а бы сказала, даже с некоторой суровостью отстаивала каждое слово: чувствовалось, прежде чем написать, взвешивала их, стремилась к простоте, четкости, образности.

— Этому меня научил театр, — сказала она.

Впоследствии мы не раз встречались на заседаниях художественного совета, обсуж-

дая спектакли. Вера Николаевна, улыбаясь, приветливая, становилась бескомпромиссной, если видела в постановке нарочитую красоту, за которой терялась мысль. Она стремилась уберечь театр от фальши.

Второе качество актрисы — высокий профессионализм, который позволяет ей создать вокруг себя своеобразный полюс притяжения внимания зрителей. Она добивается выверенности каждой мизансцены, каждой фразы. Выверенности, которая продиктована собственным сердцем, созвучна правде характера и логике поведения ее героини.

Наконец, третье — собственная активная нравственная

позиция актрисы, которая позволяет ей со всей очевидностью проявить, что она защищает, выходя на сцену, что осуждает. Может быть, поэтому ей особенно близки образы наших современниц: через них легче вести разговор о сокровенном.

Вера Николаевна создала галерею разных женских образов. Влюбленная в свою профессию инженер-гидролог Елизавета Никандровна, сумевшая, несмотря на жизненные испытания, которые выпали на ее долю, сохранить любовь к людям («Дневник женщины»), врач Сабурова («Единственный свидетель») — одна из тех женщин, кто «коня на скаку остановит, в горящую

И СНОВА, КАК В ПЕРВЫЙ РАЗ



ки из пьесы А. Афиногенова — трогательной, беззащитной в пробуждении первого чувства девочки, «апрельского денька», как называл ее дедушка, теплого и ласкового в солнечных лучах и меркнувшего в непогоду.

А через несколько лет Вера Николаевна создала образ Галины Демидовны в спектакле «Живет на свете женщина...» по пьесе З. Аграненко. Этот спектакль был показан на сцене Кремлевского театра.

...Возвратилась Галина домой после войны. Привезла с собой израненного мужа. Эпизод за эпизодом проходит перед зрителями, полная напряженной борьбы жизнь текстильщицы, ее путь до инженера, начальника цеха. В борьбе за техническое перевооружение предприятия закаляется характер человека. Но по-прежнему кристально чистыми остаются духовный мир Галины Демидовны, ее сердце, поступки.

Многомерно и крупно нарисован Краснослободской характер женщины, прообразы которой актриса видела вокруг себя. Образ был подобен человеческой испави, отличался пронзительной достоверностью.

— О таких ролях можно только мечтать, — говорит Вера Николаевна. — Хотелось бы их играть почаще...

А. БЛЕДНОВА.
Фото А. ДВОРЖЕЦА.

избу войдет...». Схожие и не схожие по своему социальному и психологическому типу, больше или меньше удавшиеся, они во многом близки друг другу правдивыми «простыми» историями, судьбами, которые неотделимы от большой народной истории.

Ввела же актрису в этот волнующий мир роль Машень-