

## ДОРОГОЙ ПОИСКА



**КОГДА** молодой автор в своей музыке обращается к образам героев советской эпохи—к самой трудной и ответственной теме современности—я ему удается убедительно, в доступной форме осветить ее, это, естественно, радует нас и привлекает наш интерес к его творчеству.

Восемь лет тому назад на концерте «Донской музыкальной весны» прозвучала оратория «Человек» совсем еще молодого композитора Владимира Красносукова, приехавшего в Ростов на самостоятельную работу после окончания консерватории.

Музыка оратории, с искренней взволнованностью повествующая о событиях большого гражданского звучания, не оставила публику равнодушной. По этому первому знаменитому ростовчане смогли составить представление о творческом облике композитора, так как в оратории «Человек» на стихи Э. Межелайтиса уже проявились многие качества, присущие творческой индивидуальности Красносукова.

Жанр монументального хорового сочинения, насыщенное оркестровое звучание, патетические кульминации, пафос воспевания Человека-коммуниста и обличения фашизма — все это чрезвычайно близкие для Красносукова творческие и эстетические идеалы.

С 1968 года Красносуков — член Союза композиторов СССР, и сегодня мы можем говорить о нем, как об уже сложившемся композиторе, авторе многих музыкальных произведений разных жанров и

масштабов, как о педагоге, который ведет класс сочинения в Ростовском музпединституте, и активном общественнике. За один только 1974 год композитор провел около сорока творческих встреч с тружениками промышленности и сельского хозяйства Дона.

Уже несколько лет В. Красносуков является членом правления Ростовской композиторской организации, а в прошлом году на V съезде композиторов Советского Союза был избран членом Центральной ревизионной комиссии этого творческого союза.

Хотя детство Владимира Красносукова протекает в далекой Болгарии, наш город стал для него родным, давно, еще в годы учебы в Ростовском музыкальном училище, в классе заслуженного деятеля искусств РСФСР А. П. Артамонова. Серьезная подготовка позволила Красносукову в дальнейшем совместить занятия на двух факультетах Харьковской консерватории — композиторском и дирижерско-хоровом.

Композитор осваивает различные жанры оркестровой, инструментальной музыки. Он пишет симфоническую поэму, посвященную 50-летию Ленинского комсомола, квартеты и два сочинения, музыка которых воспроизводит черты гордого и свободолюбивого эпоса и народной музыки Болгарии. Это фортепианная сюита «По Болгарии» и «Речитатив и танец» для скрипки с фортепиано.

Красносуклов широко использует возможности жанра сольного вокального сочинения, в рамках которого подчас ему

удается вести разговор о большой гражданской, социальной теме. Так, размашистая музыка «Монолог о фабричных трубах» (стихи Э. Межелайтиса) воспроизводит преобразование фабричных труб из символа гнета, царившего на старой городской окраине, в символ создания нового мира.

Идя по пути отображения общественной социальной драмы, Владимир Красносуков пишет пятичастную кантату — «Поэма о Ленине». Эта капитальная работа, в которой композитор опирается на традиции лучших образцов советской хоровой музыки, свидетельствует о достижении композитором зрелости и заслуживает серьезного внимания.

Понимая сложность стоящей перед ним задачи, автор не претендовал на непосредственное раскрытие образа Ильича в музыке. Он отобрал такие стихотворные тексты в поэзии А. Вознесенского и Р. Рождественского, которые позволили ему решить все произведение в характере размышления о Ленине, о величии его идей и деяний.

В центре кантаты, как смысловая вершина, как монолит, возвышается музыка «Мавзолея» (4-я часть). Слушая эти скорбные, но мужественные и величественные звуки, представляешь нескончаемый поток людей, которые с разных концов земли приходят к Ленину, чтобы получить ответы на все вопросы... Эта музыка впечатляет.

Достоинства кантаты Красносукова были оценены музыкальной общественностью Дона. Это произведение удостоено диплома областного комитета ВЛКСМ. Господствующая в творчестве композитора тема героического подвига вполне уживается с его склонностью к лирическим высказываниям. Можно вспомнить искренние лирические странички «Дайны» из оратории «Человек» (5-я часть), отдельные произведения на стихи Расула Гамзатова, например, «Колыбельную» для хора без сопровождения, лирико-драматический романс «Желтые листья» и другие.

Есть еще одна область вокального творчества, которой композитор отдает часть своего сердечного тепла. Это

песни и хоры для детей. Среди них хор «В старом замке», «Объявление» и другие живые музыкальные картинки, не лишённые юмора, понятные детям и занимательные для взрослых.

В последние годы в творчестве Красносукова все более уверенно занимает место песня. В 1974 году песня Красносукова на стихи Н. Скребова «Ростов вечерний», представленная на конкурс, была отмечена второй премией в ряду наиболее удачных песен о Ростове. Одна из последних работ композитора в области вокальной лирики — цикл на стихи того же автора. Включенные в цикл номера «Ах, этот снег» и «Холодное солнце» интересны тем, что в поисках новой трактовки жанра автор синтезирует черты романса и эстрадной песни.

В песенном творчестве Красносукова нужно отметить также героические песни «Комиссары» на стихи Г. Буравкина, «Мы с Малой земли» на стихи В. Залужного и другие, посвященные 30-летию Победы.

Еще одно крупное сочинение Владимира Красносукова, которое можно считать новым, важным рубежом его творчества, — это кантата «Донские песни». Впервые композитор обратился к сокровищнице казачьей народной музыки, выбрал из нее разнохарактерные напевы и наигрыши — свадебные, плясовые, игровые, частушечные, протяжные, кстати, напевы малоизвестные, к которым, возможно, не прикасалась композиторская рука. Чутко и красочно разработанные в хоре и оркестре, они звучат свежо и убедительно, помогая автору нарисовать картины казачьего быта, старинные обычаи донских казаков.

В творчестве Красносукова кантата открывает новые перспективы. Хочется пожелать, чтобы поиски композитора в этой области привели его к рождению новых оригинальных произведений на темы современности.

А. СОКОЛОВА.  
Музыковед.

\*\*\*

На снимке: В. Ф. КРАСНОСУКОВ.

Фото Г. Иванова.

Зам. редактора В. МУНДИРОВ.