

19 АПР 1984

МОЛОТ

г. Ростов на Дону

ПРАВОФЛАНГОВЫЕ



ЖУРНАЛ
ПЕДАГОГИКА
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ

ВРЕМЯ ПОДВИГА

Лауреаты областного творческого конкурса «Я люблю эту землю»

При въезде в Волгодонск в глаза бросаются слова: «Место подвига — Атоммаш. Время подвига — наше время». Это текст одной из первых песен об Атоммаше, созданных композитором Владимиром Красноскуловым в содружестве с поэтом Анатолием Ансимовым. С тех пор В. Красноскулов написал множество песен: о строителях Атоммаша, тружениках Ростсельмаша, о хлеборобах, о донском крае. Его песни можно услышать в рабочих цехах и на поле-вом стане, в концертах и по радио; они звучали на многочисленных встречах со строителями Волгодонска, тружениками Донецка и Сальска, Каменска и Песчанокского, Хабаровска и Омска...

Интерес композитора к героико-патриотической тематике не случаен. В разные периоды он обращался к гражданской поэзии Р. Гамзатова, Э. Межелайтиса, А. Вознесенского. Она привлекала его и в стихах ростовских поэтов Н. Скребова, А. Ансимова. Оратория «Человек», поэма для хора с оркестром «С Малой земли», кантата «Поэма о Ленине» — яркое свидетельство его творческих пристрастий, так же, как и созданные им песни: «Комсомол — это наша любовь», «Ленинский наш маршрут», «Славлю руки хлебороба».

На симфоническом концерте в день открытия XV творческого пленума Ростовской композиторской организации состоялась премьера кантаты В. Красноскулова «Двести десять шагов» на стихи Р. Рождественского, удостоенной

первой премии на областном творческом конкурсе «Я люблю эту землю». Эта кантата — размышление, воспоминание о героическом прошлом советского народа, поэма памяти погибших. В кантате — пять частей: «Красная площадь», «Имена», «Обелиск», «Труд», «Шаги». Каждая часть — картина, плакат, в которой композитор старается конкретно, зримо воспроизвести каждую деталь повествования. В них — и бой Кремлевских курантов, и медленные гулкие шаги по площади, и нахлынувшие воспоминания, и радостное ликование.

Интерес к гражданской тематике своеобразно преломляется и во внимании композитора к донскому фольклору. Этот интерес стимулировал появление кантаты «Донские песни» — большого семичастного цикла, в основе которого лежат свадебные, шуточные, игровые, протяжные песни, раскрывающие многообразие народной жизни. Тяготение к фольклорной песенности сказалось и в произведениях В. Красноскулова, прозвучавших на концертах, посвященных XXVI съезду КПСС: это хоры и песни в народном стиле «Славлю руки хлебороба», «Черешенка» и «Ну, зачем девчонке танцы» в исполнении ансамбля народной песни «Дон» и ансамбля народных инструментов «Калинка».

Владимир Красноскулов пробует свое перо в разных жанрах. Им написаны симфонические произведения, струнные квартеты, вокальный цикл, песни. Это музыка драматически-конфликтная — как, например, в его струнных квартетах и лирическая — как в вокальном цикле «Ответный звук». Но через все многообразие его творчества проходит одна стержневая тема — человек-созидатель, человек-строитель новой жизни.

Л. БАКШИ.
Музыковед.