

СМОТР ДОСТИЖЕНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Энергичный деликатный Краснопольский



В СЕ ИЗМЕНИЛОСЬ в этом году. Комсомольская организация стала проявлять активность, явно не свойственную ей в последние годы. Комсомольцы остались те же, но секретаря выбрали нового — Игоря Краснопольского. И вопросы стали решаться важные, вызывающие уважение и внимание коллектива: выбор молодежной пьесы, проведение творческого смотра молодежи. У всех появились какие-то важные дела, поручения. Правда, и сейчас среди молодых находятся скептики: «Ничего у нас не выйдет, не получится» и т. д. Однако новый секретарь уверен. Спрашивает, проверяет, требует... Ощущение такое, что если не все 24 часа в сутки человек занят, то уж 16 — это точно.

А ведь Игорь — не освобожденный секретарь комсомольской организации, и труд его отнюдь не «одноосменен» — он актер. Есть люди, которые

предпочитают заниматься лишь своим непосредственным делом. Игорь к ним не относится, может быть, потому, что ясно понимает: актер — профессия общественная. Нельзя понять людей и самому стать близким людям, замыкаясь от них в творческом уединении.

Игорь Краснопольский — актер совсем молодой. В театр пришел три года назад, закончив театральную студию при Куйбышевском драматическом театре.

Человеку по натуре мягкому, несмотря на свою настойчивость и упорство, Игорю театральные судьбы пока еще судили играть людей не очень решительных, застенчивых. К этому следовало бы еще добавить, что Игорь обладает тонким, ненавязчивым юмором и отличной способностью воспринимать все веселое и смешное. Это помогло актеру в работе над комическими ролями Флориндо (в «Лжеце» Гольдони) и официанта (в ко-

медии Брагинского и Рязанова «Родственники»).

Флориндо в исполнении Краснопольского кажется на первый взгляд образцом робости. Никак не решается он открыться в любви к милой Розауре. Тайком посылает ей сонеты и поет под окнами серенады. Но при виде Розауры шарахается в сторону, хотя видимых препятствий для их брака вроде бы и нет. За это и заслужил от доктора Баланзона нелестную характеристику — «малый с придурью».

Однако Флориндо таков у Краснопольского скорее от врожденного чувства деликатности. Он находит в себе силы объясниться, когда понимает, что любовь его под угрозой. Флориндо щепетилен («Не знатен я, из бедного я дома, трудом лишь за удачу я плачу»). И ему хочется, чтобы Розаура выбрала его сама.

Официант Вася из комедии Брагинского и Рязанова «Род-

ственники» работает в ресторане всего несколько дней. Непосредственность Васи, его стремление поделиться своими бедами с незнакомыми людьми могла бы показаться смешной, если бы артист Краснопольский не выявил столь ясно в Васе его доброжелательность к людям, его искренность, открытость. Для Васи все люди — не «клиенты», а скорее гости, которых он стремится принять как радужный хозяин.

Эта же открытость сердца, беззащитная доверчивость к людям становятся истоком трагедии Янека («Средство Макропулоса» Чапека). Янек Краснопольского судорожно цепляется за все проявления людской доброты и сердечности. Лишенный с детства родительского тепла и ласки, он хорошо понимает: главное в жизни — близкий любящий человек. Но люди, окружающие Янека, занятые собой и своими деньгами. В волчьем мире конкуренции каждый пытается утвердиться силой, тут не до любви и не до нежности. Даже искренне любящая Янека Кристина озабочена тем, что ей нужно пробыть впереди, лезть наверх, а любовь и Янек — ведь это так незначительно. Трагедия Янека — в понимании Краснопольского — не в том, что, пламенно влюбившись в Марти, он не смог пережить ее измены. К Марти он тянется, отброшенный отцом, Кристиной, пытается найти здесь понимание и человеческую теплоту. Но и эта женщина, так не похожая на окружающих его людей, живет и действует по их законам. Для всех он либо помеха, либо средство для достижения чего-либо. Трагедия Янека, приведшая его к смер-

ти, в интерпретации артиста Краснопольского — это не трагедия обманутой любви, а трагедия обманутого доверия.

Последняя работа Краснопольского — художник Маркос в спектакле «Хроника одного дня» (по пьесе Э. Пашнева и Г. Дроздова).

Сын одного из главарей чилийской хунты, Маркос стал на сторону народа. Он погибает так же, как Янек, но погибает с оружием в руках, защищая дворец Ла-Монеда. Маркос, так же, как и Янек, беспрдельно добр к людям, но это осознанная доброта. Доброта, заставившая его выступить против своей семьи, против всего, что, казалось, должно было быть его плотью и кровью, заставившая стать на сторону народа. Образ Маркоса дан актером в развитии: от стремления к примирению непримиримостей (своей семьи и Певца, своих друзей-рабочих и маминых приятельниц) до осознанного выбора (когда в сцене «кастрюльного бунта» Маркос становится в шеренгу рабочих, грудью своей закрывающих дворец Ла-Монеда от толпы разъяренных аристократов, во главе которых мать Маркоса), до своей гибели, когда с оружием в руках защищает правый выбор.

Игорь Краснопольский молод. А молодость — это и первые успехи, и масса еще не выявленных возможностей. Пожелаем же ему того, что является лучшим пожеланием для каждого актера — работы, работы, работы...

И. ПОРТНОВА,
помощник режиссера,
зав. внештатным корпусом
«МК» в театре имени
А. Кольцова.
Фото Ю. Загузина.