

19 декабря 1975 г.

КУЛЬТУРА

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Мне с подругами очень нравится роман А. Иванова «Вечный зов». Слышали, что по сценарию, в основу которого легло это произведение, снимается телевизионный многосерийный фильм. Не могла бы ваша газета рассказать об этом подробнее?»

В. СЕРДЮК

КИЕВ.

*Рассказывают
режиссеры-
постановщики
телефильма
«Вечный зов»*

**В. Краснопольский
и В. Усков**

— Пожалуй, невозможно даже вкратце пересказать содержание новой картины — она охватывает почти сорокалетний период времени: с 1906 по 1941 год. Еще заканчивая работу над нашим предыдущим фильмом «Тени исчезают в полдень», мы познакомились с романом А. Иванова «Вечный зов». Нас привлекли в этом произведении гражданский пафос, глубина раскрытия характеров, острый сюжет, многоплановый социальный фон действия. Жанр будущего фильма мы определили для себя так: это своеобразная эпическая хроника удивительных, сложных и незабываемых лет становления Республики Советов. Нам хотелось проследить, как жизнь страны отражалась в судьбах людей и как в свою очередь их характеры проявлялись в тех или иных жизненных обстоятельствах. Можно сказать, что «Вечный зов» стал как бы идейным продолжением ленты «Тени исчезают в полдень», но решаемым уже на другом историческом материале.

Один из главных героев фильма, секретарь райкома партии, сказал однажды: «Человек рано или поздно начинает задумываться над сутью и смыслом бытия, жизни окружающих его людей, общества и над своими собственными делами и поступками. Это его заставляет делать властный и извеч-

ный зов к жизни, извечное стремление найти среди людей свое, человеческое место...» Эти слова убежденного коммуниста стали для нас идейным стержнем всей работы, той сверхзадачей, ради которой и рассказываем мы средствами киноискусства об истоках истинно русского характера, о людях, не согнувшихся в годы лихолетья, возмужавших и выросших вместе со страной, с ее заботами, тревогами, радостями.

Многоплановость романа А. Иванова предопределила и широкое отражение на экране множества самых различных событий. Они стали для нас как бы канвой киноповествования. Главной целью работы всего коллектива съемочной группы стал показ сложного процесса формирования человеческой личности, осознания нашими героями своего места в жизни.

— «Вечный зов» — фильм телевизионный. Чем привлекает вас работа именно в этом жанре?

— Возможностью кропотливого исследования человеческих судеб, показа их в процессе развития, в самых различных обстоятельствах — в этом огромное преимущество многосерийных картин. Ну и, конечно, возможностью в один вечер разговаривать с миллионами зрителей в самых дальних уголках нашей страны. Это высокая честь для художника и большая ответственность.

Непростая задача стояла и перед актерами, занятыми в фильме. Ведь на экране проходит почти целая жизнь их героев, порой неузнаваемо меняются их характеры, не говоря уже о чисто внешней трансформации. Много талантливых актеров увидят на экране телезрители. В частности, П. Вельяминова, И. Лапикова, Е. Копеляна (это была последняя работа замечательного актера), Т. Семину, В. Заманского, А. Мартынова, а также и наших дебютантов, впервые снимавшихся в кино: В. Бирюкова из Новосибирска, Н. Михеева из Куйбышева, А. Матвееву из Москвы.

Сейчас работа над картиной «Вечный зов», которая снимается на киностудии «Мосфильм» по заказу Центрального телевидения, близится к завершению — уже полностью готовы восемь серий, а в феврале мы думаем закончить последнюю, двенадцатую часть. Так что впереди самый серьезный экзамен — встреча со зрителем.

Интервью вел

А. РАЗИН.