

Вет. Москва - 1993 - 28 мая.

...ИХ «ВЕЧНЫЙ ЗОВ»

В Доме кино прошло чествование 120-летнего (на двоих!) юбилея кинорежиссеров Владимира Краснопольского и Валерия Ускова.

...Сразу после широкого и шумного показа фильма «Ночные забавы», вызвавшего огромный интерес, в одну молодежную редакцию позвонили и удивленно спросили: «Неужели это фильм тех самых режиссеров, которые сняли «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов»? Разве они еще живы?»

Живы, и еще как! И хотя все пришедшие в Дом кино поздравляли со 120-летием каждого в отдельности, трудно дать им и треть этого возраста. Жизнерадостности и жизнелюбия юбиляров можно только позавидовать.

Заполучив в праздничной суете Владимира Краснопольского, я попросил у него небольшое интервью для «ВМ».

— Владимир Аркадьевич, признайтесь, задел вас вопрос зрителя: «А они еще живы?»

— Что делать, если долго не заявляешь о себе... Ведь до «Ночных забав», снятых по сценарию Виктора Мережко, мы полностью были поглощены «Ермаком».

— Мне сказали, что это будет один из самых дорогостоящих наших фильмов.

— В фильм, который почти готов, уже вложено 120 миллионов рублей. Не сняты финал и три эпизода. Увы, нет денег. Вроде бы сейчас нас готово выручить АО «Росвнешторг».

— В «Ермаке», насколько мне известно, успел сняться Евгений Евстигнеев?

— Да, в роли Ивана Грозного. Кстати, теперь в отечественном кинематографе пять Грозных, начиная с Черкасова. Грозный Евстигнеева, по-моему, самый необычный, незнакомый... К сожалению, несколько эпизодов с ним снять мы не успели. Обещал сразу после операции на родине короля Лира быть на съемках, но... Как сейчас помню последний разговор с ним: «Женечка, ну, может, снимем еще один эпизод?»

«Ты что, не веришь, что я вернусь?».

— Скажу откровенно, когда рассказывал знакомым, что иду на встречу с вами, все чуть ностальгически вспоминали, как запоем смотрели «Тени...», «Вечный зов». Ведь эти наши, родные, сериалы на голову выше современных иностранных.

— Конечно, мне трудно говорить о наших картинах. Наверное, вы правы: мы во многом подготовили зрителя к нынешним сериалам. Хотя, откровенно, я их смотреть не могу. Есть что-то вымученное. Да, у нас в фильмах не «красивая» жизнь, а «крутая», тяжелая, с кровью. Но это было, многие люди унавали в кадрах себя.

— А почему бы снова не показывать их по ТВ? Для многих это было бы прекрасным подарком.

— Вроде бы на ТВ запланирован их показ. Правда, только в будущем году. Кстати, я надеюсь, что в этот раз фильмы выйдут без купюр, сделанных в то время по «идейным» соображениям.

— А что будет после «Ермака»?

— По роману Владимира Гоника «Преисподняя» собираемся снять приключенческий политический детектив о подземной жизни Москвы. Ситуация закручена лихо. Правда, опять вопрос упирается в деньги.

Кстати, о деньгах. Я очень люблю «Вечерку», моя семья выписывает ее, сколько себя помню. Знаю о вашем конкурсе для подписчиков. Вот если выиграю 300 тысяч (а я подписался на второе полугодие), вложу их в фильм.

— Спасибо за добрые слова.

— Я знаю, что вашу газету выписывают многие люди старшего поколения. Вот именно им я хочу пожелать: держитесь. Главное — надежда и желание выжить. В наших фильмах, согласитесь, как бы ни было худо, обязательно оптимистический конец. Вот эта надежда на лучшее всех нас и выручит.

В. ВОЛОШИН.

НА СНИМКЕ: Владимир Краснопольский и Валерий Усков на съемках «Ермака».

