

СНИМУТ ЛИ ФИЛЬМ О КОЛЧАКЕ?

Об этом наш корреспондент спросил известного режиссера Владимира КРАСНОПОЛЬСКОГО, автора картин "Вечный зов", "Тени исчезают в полдень", "Ермак". Владимир Аркадьевич перенес сложную операцию, находился в реабилитационном центре в Одинцове, но, однако, был полон оптимизма, веры в будущее и неизменного юмора.

— Вопрос для нас с режиссером **Валерием Усковым** сегодня стоит так: будут или не будут в титрах новых фильмов наши фамилии. Дело в том, что задумок у нас много, но чтобы они реализовались, в первую очередь нужны средства. Смею надеяться, что у нас остался еще порох в пороховницах, есть свое ощущение зрителя, что наши ленты могут вызывать улыбку или горечь сожаления, радость происходящего. Или предчувствие того, что трагедия могла и не случиться, если бы человек иногда подключал к эмоциям еще и свой разум.

В августе прошлого года стали вырисовываться несколько тем, которые, как нам казалось, будут актуальны. Нам хотелось снять что-то из современной жизни. В наших предыдущих сериалах люди с удовольствием узнавали себя.

У нас состоялись переговоры по поводу романа "Черный ворон". Выбор темы был, как нам казалось, удачным. Это семейный роман о последних пятидесяти годах века. О том, как мы жили при одном режиме, при другом, при третьем... Мы мечтали, что во время демонстрации фильма по роману "Черный ворон" улицы будут пустовать так же, как в те времена, когда впервые шли сериалы "Вечный зов", "Тени исчезают в полдень" и другие наши картины.

Это было прекрасное чувство начала. У нас была создана группа. Мы уже переговаривали со многими актерами. Драматург **Володарский**, который очень строго относится к проблемам экранизации, с удовольствием принял

наше предложение участвовать в совместной работе.

Были и другие проекты. В частности, совместно со Свердловской киностудией, где мы когда-то начинали нашу творческую жизнь картиной "Самый медленный поезд", была задумана работа об **Александре Васильевиче Колчаке**. Именно эта тема могла бы по-новому осветить еще одну трагическую и прекрасную страницу нашей истории, где любовь, мужество, доблесть, честь соседствовали с драмой, непониманием, смертью.

Кроме того, мы решили сделать небольшую картину типа "Воровки". Мы пришли к замечательной писательнице Вике Токаревой с предложением, чтобы она помогла экранизировать повесть "Лавина". Согласитесь, что в этом названии заключена громадная энергетика, с ним ассоциируется огромное количество понятий: это и снежный обвал, и поток человеческих эмоций, который присутствует в нас, когда мы любим, это и лавина событий конца XX века. Эта небольшая повесть тоже была готова к производству по сценарию автора.

Но все грандиозные планы были взорваны одним словом — "кризис". Наши помыслы и энергия — все оказалось накрыто политическими и экономическими неурядицами. Время действительно трудное... Вы заметили, люди перестали с улыбкой смотреть друг на друга? А что, как не улыбка и доброе слово, терпимость и добросердечие, может помочь сейчас продержаться и спасти людей? Вот и мы с Валерием тоже улыбаемся друг другу в надежде, что все перемелется. И часто вспоминаем слова, которые звучали в замечательном детском фильме о Докторе Айболите: "Это очень хорошо, что пока нам плохо". Мы надеемся, что это самое "плохо" скоро пройдет и останется вечное — искусство, гармония, красота и любовь.

Елена КУРБАНОВА.