

Хороший актер! — такое об артисте не так уж часто услышишь в театральной среде, достаточно требовательной и самокритичной. Определение «хороший актер» заслужил Владимир Матвеевич Краснополский, вот уже седьмой год работающий в драматическом театре имени М. Горького и за это время сыгравший на его подмостках не одну ведущую роль.

Творческий путь В. М. Краснополского характерен для большинства советских артистов среднего поколения. Он вырос в Куйбышеве. Сначала увлекательные уроки литературы, первые стихи, первые рисунки, первое посещение драматического театра. Потом драмкружок. Коротенькие пьески, скетчи, монтажи на утренниках и пионерских сборах, далее большая сцена (спиритический сеанс) из «Плодов просвещения». Впервые приходит ощущение большого искусства, ощущение смысла актерской игры.

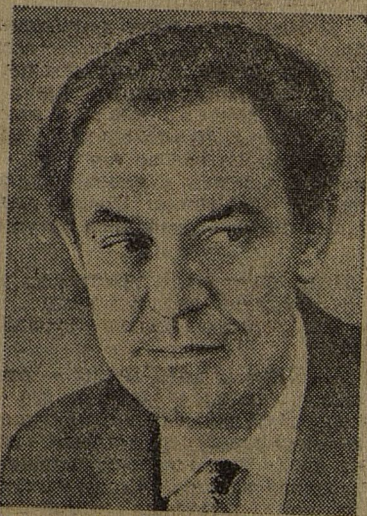
Десятилетка окончена. Хочется поскорее окунуться в жизнь — познавать, работать, творить. Володя идет на станстроительный завод. Работает токарем и не пропускает ни одного занятия драматического кружка. Особенно удается ему роль Емельяна Черномырного в «Квадратуре круга» В. Кабаева.

Серьезное влечение к искусству приводит В. М. Краснополского в театр рабочей молодежи. По совместительству он начинает работать... художником-исполнителем. Участвует в массовках и мечтает получить роль «с ниточкой».

Такую роль в два-три лиска, скрепленных ниткою, получить не удалось, хотя сыграть пришлось. Актер, игравший капелмейстера в «Оптимистической трагедии», не вышел на сцену. Наступила неловкая пауза, которая в таких случаях кажется бесконечной. — «Есть капелмейстер!» — выбежал из-за кулисы Володя Краснополский и уверенно провел эпизод до

конца. Это было первым «боевым крещением».

Вскоре объявили конкурс на чтеца в ансамбль гидроузла. Володя читал Маяковского и был принят. Большим, патетическим монтажом о Волге ансамбль начал концертную деятельность. Роль чтеца не удовлетворяла Владимира



Матвеевича, стремление попасть в театр беспокоило все настойчивее. Отдел народного творчества направил В. М. Краснополского в кукольно-марионеточный театр. Он становится актером-кукловодом, учится работать с марионеточными и тростяными куклами, получает первое представление о профессиональном театральном искусстве.

Незادолго до войны Владимира Матвеевича призывают на действительную службу. Он активно участвует в армейской художественной самодеятельности. Болезнь, возвращение в Куйбышев... Вспомогательный состав театра имени М. Горького — начинается профессиональная деятельность. Небольшие роли — Володя успешно с ними справляется. Наконец, приходит и большая, «настоящая» роль — майора Гусева в пьесе Корнейчука «Фронт». Сколько сомнений и бессонных ночей! Казалось, никогда не справиться... Дебют прошел удачно.

Желая работать в полную силу, Владимир Матвеевич переходит в театр юного зрителя. Начав с за-

кулисной роли в сказке «Финиста — ясный сокол», он последовательно получает роли гонца, генерал-адмирала и, наконец, Финиста. Потом играет Василия-царевича в «Сказке об Иване-царевиче», второго любовника в «Проделках Скапена», Антифолу в «Юмедио ошибок» Шекспира. Благодарный зритель детвора — легко играет актеру! Особенно запомнился В. М. Краснополский в роли Мити в «Бедности не порок» Островского. Это была первая настоящая большая удача молодого актера.

Владимира Матвеевича приглашает Вильнюсский русский театр. Он играет Дон Хуана в «Даме-не-видимке», Курта в «Губернаторе провинции» братьев Тур. И опять большая удача в пьесе Островского «Неулыбчивый солдат» — образ Баилушина (Владимир Матвеевич любит и понимает великого русского драматурга). В Ростове им отлично исполнена роль Беркутова в «Волках и овцах».

В 1954 году Краснополский снимается в роли В. Куйбышева в фильме «Крушение эмирата». Ранее ему приходилось встречаться с сестрой Валериана Владимировича. Она писала пьесу о Куйбышеве и хотела, чтобы его роль играл Краснополский — таким разнотельным было портретное сходство. Пьеса не была закончена, но артист глубоко заинтересовался замечательным человеком — В. В. Куйбышевым, стал изучать материалы о нем и к фильму уже имел достаточно «подготовку». Съёмки шли шесть месяцев в Бухаре, Ташкенте, Москве. Удачный дебют в кино был замечен общественностью, Верховный Совет Узбекской ССР награждает артиста почетной грамотой. Затем актер снимается в фильме «Следы на снегу» в главной роли (майор Шелестов).

С 1956 года Владимир Матвеевич работает в Ростовском театре имени М. Горького. Ростовчане помнят его Дидье в «Марьон Делорм», Лефевра в «Натрин Лефевр», Осадчего в «После разлуки», Кошкина в «Любови Яровой», Алексея в «Оптимистической трагедии», Чепракова в «Трассе»...

Не правдоподобия, а правды, вдохновения ищет артист, работая над той или иной ролью. Последнее его создание — честный «янки» Гамильтон в «Дне рождения Терезы».

Впереди — Чиркун в «Варварах», многие другие роли. Хороший актер еще не раз порадует зрителей.

А. ЗАГОРНЫЙ.

«Вечерний Ростов»
Ростов на Дону

- 8 ЯЕН 1962