



В.Ускову — 70

Связанные одной цепью

На недавнем фестивале телевизионного кино "Сполохи" в Архангельске приз "Золотой экран" за вклад в развитие отечественного телевизионного кино был присужден Валерию Ускову и Владимиру Краснополяскому — создателям фильмов "Вечный зов", "Тени исчезают в полдень", "Ермак", "Отец и сын", а теперь и "Две судьбы", "Провинциалы". Ветераны телекино в этом году отмечают свои 70-летия. Усков — 22 апреля, а Краснополяский — 14 июня. Их имена нераздельны: мы говорим Усков — подразумеваем Краснополяский, и наоборот. Если положить перед собой личные дела режиссеров, то обнаружить различия почти невозможно. Оба окончили в 1955 году Уральский университет, потом ВГИК в 63-м, с 1964 года работают на "Мосфильме". Далее — одна на двоих

фильмография. О том, что происходит в их жизни, нам рассказал Владимир КРАСНОПОЛЬСКИЙ.

— Картина, над которой мы сейчас работаем, называется "Сыщик без лицензии", это некое продолжение "Дронго", но у нас новый главный герой. У Чингиза Абдуллаева ведь порядка 160 книг с этими персонажами, но мы отобрали те сюжеты, где больше внутреннего развития, аналитической раскрутки преступления. Психологическая драма, как нам кажется, будет интереснее зрителю, уставшему от погонь и выстрелов, от размазывания мозгов по стенке. "Подари мне жизнь" — 8-серийная драма, которая будет сниматься на базе только что созданной студии "Фаворит-фильм". Временной период в фильме — не удивляйтесь, беременность женщины. В

картине будет сниматься практически еще неизвестная молодежь.

Мы отказались от проекта по Пиккулю и от другого, под названием "КГБ в смокинге", про 70-е годы. Только потому, что нашли драму "Подари мне жизнь", это настолько наша тема, такой гимн любви, семье и доброте. Хотя на грани смерти все развивается.

Четыре года не можем запустить "Колчака". Историю его любви на фоне Гражданской войны, 1918 — 1919 годы. Нет денег. Раньше мы снимать могли месяцами, а сегодня нужно схитрить за дней десять сделать серию, за два месяца — картину. С людьми не успеваешь познакомиться, поговорить. Приходишь на площадку, и тут же начинает работать счетчик, 10 минут пошло и так далее. Приходится перестраиваться.

Одно время кое-кто из коллег, особенно молодых, высокомерно смотрел на творчество Ускова и Краснополяского — советской прелести чистейший образец. Но вот нас охватила эпоха сериалов, и оказалось, что истинных профи на телевизионном поле раз, два и обчелся. А этот режиссерский тандем секреты профессии постиг сполна. К тому же любой кинематографист вам скажет, что и люди они хорошие, добрые, искренние, увлеченные. Каждый их сериал — это даже не сериал, а телевизионное кино. И хотя создают его двое, поздравляем мы пока с юбилеем Валерия Ускова.

Оксана ГАВРЮШЕНКО
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Культура. — 2003. — 21 апр. — 7 мая. — с. 9

Краснополяский
Валерий

7.05.03.