

МОЛОДЫЕ ИМЕНА ИСПЫТАНИЕ РОЛЬЮ

Говоря словами писателя (повесть Б. Васильева в инсценировке В. Соловьева «А зори здесь тихие...»), Галя Четвертак жила в воображаемом мире активнее, чем в действительности. И это погубило ее — испытания реальным боем она не выдержала.

Поназвать такого человека на сцене — задача не из легких. А если еще ко всему и роль немногословна, то для создания характера потребуется максимум усилий актера и режиссера.

Для молодой актрисы Татьяны Краснополянской, назначенной на эту роль, Галя Четвертак существовала с самого первого прочтения пьесы. Но одно дело «видеть» образ, другое — воплотить его на сцене. Тем более, что первое «видение» актеры обычно сравнивают с нечетким очертанием высеченной из камня скульптуры, которую еще долго обрабатывают и шлифуют, пока добьются нужной формы.

Следовательно, впереди настойчивый поиск, кропотливый анализ найденного, вымарывание всего наносного,

лишнего, пока, наконец, Галя Четвертак не заживет на сцене.

Период работы над ролью для Татьяны самый интересный, но и самый беспокойный. Так и на этот раз: книги, журналы, газеты периода Отечественной войны, фильмы, фотографии, картины и многое, многое другое, что помогало ответить на бесчисленные вопросы, возникающие по ходу работы. В конце концов актриса настолько сжилась с ролью, что подчас и окружающее рассматривала под углом зрения Четвертак: а как бы она поступила в том или ином случае. На этот вопрос не всегда легко было ответить: там, в конце Галиного трагически короткого пути — автоматная очередь из болотной чащобы. И она сама, сама!

У всякого в жизни есть свой час испытания. Виновала ли Галя, что не дожидая часа своей победы над страхом?

...Таню Краснополяскую всегда тянуло на сцену. А началось все со стихов, она читала их товарищам. Потом

в какой-то момент обнаружила, что сцена неодолимо притягивает ее. Может быть, от того, что при чтении со сцены слово становится весомым, приобретает удивительную силу? А между тем, всем записавшимся тогда в драмкружок ребятам, сразу же дали работу. Получила ее и Татьяна — роль космонавта в новогоднем представлении.

После праздника драмколлектив приступил к работе над настоящей пьесой. И только шестикласснице Тане в ней не нашлось роли — маля ростом, да и опытный педагог и руководитель драмкружка Ирина Петровна Бровицкая не спешила выпускать девочку на сцену. И Татьяна старательно занималась тренажем. Ее рвение и настойчивость не остались незамеченными, скоро ей поручили первую роль — Ирен в спектакле «Бюро добрых услуг». За первой последовали другие, более сложные. Тане-старшекласснице поручались уже главные роли: Надя в спектакле «Домик на окраине», Шура Азарова — в «Давным-давно».

После окончания десятилетки выбирать профессию не приходилось — все было давно решено.

И вот Куйбышевское театральное училище: приемные экзамены, учеба, госэкзамены, дипломный спектакль... А вскоре и дебют в Воронежском театре имени Алексея Кольцова — ввод в спектакль «Светит да не греет» на роль Оли...

Переживая в памяти недолгий свой путь, а точнее — начало пути, Татьяна ловит себя на мысли, что постоянно спрашивает себя: а как бы Галя Четвертак вела себя в том или ином случае?

Для сугубо гражданского человека, да еще воспринимающего действительность через призму книжного мира, нелегко было перестроиться на военный лад. И понятно поэтому, почему солдат Галя Четвертак первое время все еще продолжала где-то витать со своими книжными героями и оттого подчас не замечала действительности, а когда замечала, не всегда верно оценивала. Она и к Жене Комельковой привязалась потому, что чувствовала в ней бывалого человека, способного защитить... Понятно, почему воспитанница детского дома Галя Четвертак выдумала себе и мать. Понятен и ее страх в первом бою. Но вот нелепость смерти актриса переживала в каждую репетицию с новой

болью. Нет, Галя не обезумевшая от страха девочка: все ее поведение скорее протест против бессмысленного убийства, против бесчеловечности войны!

Такой и живет Галя Четвертак в спектакле «А зори здесь тихие...» и вместе с четырьмя своими подругами: Осяниной, Комельковой, Бричиной, Гурвич и командиром старшиной Васковым каждый раз уводит зрителей в сороковые годы, чтобы в нашем, семидесятом втором, еще раз пережить, осмыслить прошлое и не допустить его повторения.

Роль Гали Четвертак, бесспорно, успех молодой актрисы, хотя сама она настаивает, что в этом вся заслуга ее старших товарищей и особенно режиссера Валерия Ивановича Соловьева.

За сезон работы в Воронежском театре имени Кольцова Татьяной сыграно семь ролей, — из них пять «ввод» в уже готовые спектакли (и для опытного актера вещь страшно сложная). Сейчас она работает над новой учебной ролью (Саша в чеховском «Иванове») и, конечно же, будет искать неповторимую, свою Сашу.

В. СЕВАСТЬЯНОВА,
консультант
областного отделения
Всероссийского
театрального общества.
Фото автора.

