

26 июн 1978

ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА
г. ПЕТРОЗАВОДСК

3

◆ Новые книги

„ПЕСНИ КАРЕЛЬСКОГО КРАЯ“

Под таким названием издательство «Карелия» выпустило сборник, явившийся прекрасным подарком не только музыкантам, но и всем, кто интересуется самобытной культурой нашего края. Автор и составитель сборника — старший преподаватель филиала консерватории Т. В. Краснопольская вместе со студентами теоретико-композиторского отделения выполнила большую работу. В деятельности любого фольклориста должны органично сочетаться научно-познавательная и популяризаторская стороны. Этот принцип последовательно выдержан в сборнике.

Материал для него собирался в первые годы создания Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории. Это была пора знакомства молодого вуза с краем, где ему предстояло жить и работать. Содержание сборника отражает в определенной степени историю консерватории, историю формирования курса фольклора, историю систематических фольклорных экспедиций, продолжающихся и по сей день. Первые поездки были организованы в те районы Карелии, которые являются «заповедниками» песенного искусства — в поселки Калевала, Вокнаволок, Войница, в район села Спасская Губа, где много десятков лет существует народный карельский хор, на родину сказительницы А. Ф. Никифоровой. Здесь уже давно велась работа Карельским филиалом АН СССР, и часть собранных его сотрудниками материалов также опубликована.

Сборник состоит из двух разделов. В первом собраны карельские и финские песни — песни Северной и Южной Карелии, а также Ингерманландии. Второй раздел составляют русские народные песни — главным образом, песни Южной Карелии и Пудожья. Следует отметить, что впервые в истории северной фольклористики подробно обследован Пудожский район, музыкальные публикации которого отсутствовали до сих пор. В сборнике «Песни карельского края» опубликовано около 70 образцов пудожского песенного фольклора.

В этом интересном издании собраны песни самых различных жанров: руны и баллады, заклинания, свадебные, причитания, лирические песни (приуроченные и неприуроченные), хороводные и плясовые, частушки и современные песни.

Обращают на себя внимание факты чрезвычайно интересного взаимодействия, взаимопроникновения и тематики, и музыкально-стилистических черт ряда карельских, русских, финских песен. Это и неудивительно. Ведь исторические судьбы русского Севера и Карелии давно уже тесно переплетены. Это не могло не вызывать процессы широкого взаимодействия народных музыкальных культур.

Но вместе с тем большинство песен карелов и финнов, особенно руны представляют ярко самобытную форму. Выделяется здесь, например, баллада «Выкуп девушки» (записана у Х. И. Галактионовой), где повествуется о печальной судьбе девушки, брошенной в суровую чужую землю. Очень выразительны свадебные причитания, например, «Невеста обращается к подруге» (записаны от М. В. Маликиной). Это — примеры древнего интонирования, определяемого выразительными особенностями омузыкаленной речи.

Ряд неприуроченных лирических песен карелов и финнов, например, пирилейки представляют собой образцы другого стиля. Это относится и к

особенностям стихов, и к их напевам, выдержанным в ритмах вальса, польки, мазурки и других бытовых танцев XIX века. Таким образом, представлены самые различные стилевые слои народного музыкального творчества, и выбор песен достаточно широко отражает это богатство.

Русские песни, представленные в сборнике, также достаточно разнообразны. Хочется, однако, выделить свадебные песни и причитания. Жанры эти привлекают пристальное внимание и исследователей, и композиторов. Не только потому, что причеты были сравнительно мало представлены в дореволюционных сборниках. Дело здесь и в другом — эти жанры отражают сложные процессы истории формирования песенной культуры Севера и представляют собой безусловную художественную ценность. В русской музыкальной классике XIX века использованы лишь некоторые особенности свадебных песен и причетов. Новый этап открывается творчеством Римского-Корсакова, Стравинского и особенно в советском искусстве — творчеством Прокофьева, Шостаковича, Свиридова, Щедрина.

Столь разнообразный материал сборника представлял большие трудности для научной обработки. И, безусловно, ценным качеством издания является его хорошо обоснованный, продуманный научный аппарат. Исследование и обобщение Т. В. Краснопольской находится на уровне современных достижений теоретической фольклористики. Особенно большая работа проделана для раскрытия средствами графики музыкальной композиции песни, структуры ее поэтического текста и диалектических связей между ними. Сделано это по принципам, разработанным профессором Е. В. Гиппиусом, научным руководителем этой работы.

В подготовке сборника приняла участие сотрудница Карельского филиала Академии наук СССР А. С. Степанова. Она выполнила переводы поэтических текстов, карельских причитаний и редакцию карельских текстов. Это первая ступень творческого сотрудничества филиала консерватории и филиала Академии наук, и, думается, в дальнейшем оно будет развиваться.

Итак, сборник появился на прилавках книжных магазинов. Карельские композиторы, студенты консерватории и музыкального училища широко используют его материалы в своей практической работе. Он получил положительные отзывы таких крупнейших фольклорных авторитетов, как Е. В. Гиппиус, Ф. А. Рубцов, Б. М. Добровольский. Чехословацкий композитор и фольклорист Милан Салик отметил, что сборник создан в лучших традициях аналогичных фольклорных работ и «превосходно представляет высокий уровень музыковедческого факультета филиала Ленинградской консерватории». Обсуждался сборник и в Петрозаводске на совместном заседании кафедр теории и истории музыки филиала консерватории, фольклористов Карельского филиала АН СССР и Союза композиторов Карелии. Были отмечены положительные стороны издания, высказаны и некоторые пожелания его составителям. Что ж, это только начало работы музыкантов-фольклористов Карелии над богатейшим песенным творчеством народов края. Начало, которое вдохновляет наши надежды.

А. АЙЗЕНШТАДТ,

кандидат искусствоведения,

Н. ГРОДНИЦКАЯ,

музыковед.