

В ТВОРЧЕСКОМ
ПОИСКЕ

ДОРОГА ДО МЕЧТЫ

Когда Леонтина Краснопольская приехала из Иркутска, шел уже второй тур Всесоюзного конкурса музучилищ и консерваторий. После прослушивания ей сказали: «Вам следует учиться дальше» и помогли поступить в Уральскую консерваторию. Шел 1944 год...

Свердловчане любят Леонтину Эдуардовну, серьезного художника сцены, по-настоящему глубокою и правдивую актрису, выступающую во многих оперных спектаклях. Музыка — ее природа.

Можно сказать, что артистическая сущность Краснопольской едва ли не полнее всего воплощена в образе Татьяны Лариной. Образ этот хочется назвать творческим эпиграфом артистки.

Пушкин и Чайковский любят свою героиню немного по-разному. Если Пушкин иногда смотрит на Татьяну, как на милое свое дитя — с ласковой иронией, то Чайковский в большей степени воспринимает ее, как прекрасную, вдохновенную русскую женщину. Татьяна Ларина — мечта, с которой Краснопольская пришла в искусство и которую ей сразу же довелось воплотить в жизнь: артистка дебютировала на оперной сцене в этой роли. В облике Лариной — Краснопольской мягкая женственность сочетается с неоспоримой внутренней силой.

Краснопольской присуща некоторая сдержанность чувств, порой даже холодноватость рисунка роли. Из опер, в которых нам довелось слышать певицу, это более всего ощущается в «Фаусте». В ее Маргарите очень немного от Гете. Прежде всего этот образ Краснопольской отмечен глубиной натуры и какой-то чуть заметной затуманенностью. Маргарита, словно теплый октябрьский день, — доверчивая и нежная, но какая-то... безрадостная. Даже в блестящей «арии с жемчугами» актриса выражает радость своей героини словно бы исподволь, очень мягко.

Голос Краснопольской — лирико-колоратурное сопрано — самая замечательная черта ее таланта. В народе такой голос наверное назвали бы «малиновым». Естественно, легко парит он, сливаясь с голосом партнера и сопровождением. Он слышен во всех уголках, а между тем актриса поет без малейшего напряжения — словно мы присут-

ствуем при внутреннем монологе человека, слышим его тайные мысли. Взаимность и мягкость окраски, ровность звучания, тонкая фразировка — таковы его профессиональные качества.

Одной из лучших в репертуаре артистки следует считать партию Виолетты («Травиата»). Мягкость, женственность, вокальная легкость рисует поэтичный и гордый облик. Виолетта напоминает трепещущий сломленный цветок. У нее словно нет сил для борьбы, она делает слабую попытку укрыться от житейской грязи, но безуспешно.

Близка Виолетте Заза в одноименной опере, представляющая благодарный сценический материал для актера — по характеру, по его развитию. Краснопольская продолжает работать над своей Заза, стремясь преодолеть ту недвусмысленную схожесть характера и ситуаций, которая существует у этого спектакля с «Травиатой».

Недавно в Свердловске прошла премьера оперы советского композитора В. Шебалина «Укрощение строптивой». К двум с лишним десяткам партий, спетых Краснопольской, прибавилась еще одна — строптивая Катарина. Катарина — второе обращение Краснопольской к шекспировским характерам. Первая по счету роль, созданная на материале произведений великого английского драматурга, — нежная, кроткая, чистая Дездемона в опере «Отелло» — настолько далека от волевой, энергичной, гордой Катаринины, что нельзя лишним раз не порадоваться многогранности таланта артистки, ее способности к перевоплощению.

...Накануне войны школьница из Иркутска завоевала на смотре художественной самодеятельности в столице первое место среди вокалистов по Восточной Сибири. Планы учебы в Москве разбил 41-й... Но, несмотря на все трудности, Краснопольская стала певицей. А девять лет назад она пришла в оперу и за эти годы выросла в прекрасного мастера сцены, своеобразную и интересную актрису, уверенно владеющую вокальным искусством. Так талант и настойчивая работа становятся творчеством. Так осуществляется мечта.

Т. ГОЛЯНДИНА.

На снимке: Л. Э. КРАСНОПОЛЬСКАЯ.

Снимок В. Ветлукина.

