



Зрелость таланта

Это было волнующее чувство, одновременно радостное и тревожное: встеча спустя много лет с актрисой, которая полюбилась своей музыкальностью и одухотворенностью. И вот я на спектакле Свердловского академического театра оперы и балета. Идет «Фауст». Маргарита — заслуженная артистка РСФСР Л. Э. Краснополяская...

Да, она стала мастером оперной сцены. Голос окреп, расширился его диапазон. Это певица-актриса. В ее искусстве музыкальный и сценический образ сливаются воедино. Ее Маргарита чиста и благородна, без слащавости. И в сценах лирических и в эпизодах, насыщенных драматизмом, перед нами — не штампованный оперный персонаж, а живой человек с его живыми радостью и горем. Оперная

сцена требует красок ярких, крупных мазков. Но Леонтина Краснополяская сумела сохранить и поэтичность, и тонкость нюансировки, которые были ей свойственны еще тогда, когда она была солисткой Томской филармонии.

У нас, в Томске, она, недавняя выпускница Уральской консерватории, впервые спела с симфоническим оркестром. Здесь, участвуя в лекциях-концертах, она пела Чайковского и Грига, Рахманинова и Шостаковича.

Очень точно характеризует отношение Краснополяской к искусству, ее творческую самостоятельность и трудолюбие то, что она, работая в Томской филармонии, самостоятельно подготовила четыре оперных партии. Начала с Татьяны. И Татьяна стала ее первой работой в Свердловской

опере. С тех пор спето 30 партий — лирических и драматических. Она была партнершей народных артистов СССР Ивана Козловского, Ивана Петрова, Алексея Иванова, многих выдающихся исполнителей из социалистических стран. Пела на сцене Большого театра во время гастролей коллектива в столице.

...Кафешантанная певичка Заза с ее особенной, семейной походкой, вульгарностью жеста. Но сколько в ней доброты, как легко, органично воссоздает артистка музыкальный и сценический образ! А рядом — чистая, сильная душой Антонида. Краснополяская успешно преодолевает вокальные трудности этой партии. А красавица Виолетта с ее большой любовью? Певица тонко чувствует стиль музыки Верди. Преображение челове-

ческой души большой любовью стало одной из главных тем творчества артистки.

Широкое дыхание создаваемым ею сценическим образам придает то, что Л. Э. Краснополяская всегда в гуще жизненных событий. Несколько раз избиралась депутатом Свердловского областного Совета. Сейчас она — запевала содружества театра с Уралхиммашзаводом. Леонтина Эдуардовна теперь и преподаватель Уральской консерватории.

Когда я зашла к ней во время антракта, певица сказала:

— Я сегодня особенно волнуюсь. В зале есть те, которые слушали меня, когда я пела в Томской филармонии. У меня такое чувство, будто я держу экзамен...

Заслуженная артистка РСФСР Л. Э. Краснополяская этот экзамен выдержала.

С. САПОЖНИКОВА.