

ПРОРОСШИЙ В СВОБОДУ

К кончине Дмитрия Краснопевцева

Александр ГЛЕЗЕР

Известия. 1995. — 3 марта. — С. 8.

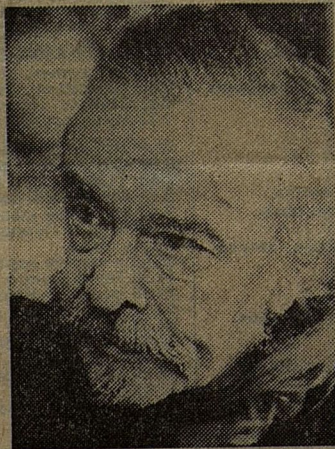
Ушел от нас замечательный художник Дмитрий Краснопевцев. Ушел внезапно. Буквально на днях мы разговаривали с ним по телефону. Он говорил о своей персональной выставке в галерее «Дом Нащокина» в Москве. И вдруг... Один из славной когорты шестидесятников-нонконформистов, стоявший у истоков неформального искусства, мастер натюрморта, художник-философ, тонкий и сдержанный. Он был подлинным русским интеллигентом.

Уже в 1956 году его крепко ударили за репродукцию в журнале «Лайф». После этого он как бы отгородился от ре-

альности, которую не принимал.

Вся небольшая квартира Краснопевцева была завалена старинными книгами, причудливыми камнями, раковинами и морскими звездами. Их в различных сочетаниях он изображал в зависимости от настроения на своих картинах.

В 1968 году решили выставить на Кузнецком мосту работы из частных собраний. Я принес туда три картины, в том числе и холст Краснопевцева. На все три представители горкома партии наложили запрет. Пошел объясняться. А нужно сказать, что на картине Димы был изображен кувшин с растением, ко-



торое выходило на свет не через горлышко, а пробивало стенку сосуда. Ну фантазия художника.

— Почему запретили этот натюрморт? — спрашиваю.

— Вы же понимаете...

Недоуменно пожимаю плечами.

— Бросьте, все ясно, он хотел показать, что, хотя мы их запрещаем, они все равно пусть сбоку, но прорвутся.

Дмитрию Краснопевцеву, несмотря на все тяготы жизни, повезло. Его картины еще в 1967 году приобрел знаменитый нью-йоркский музей «Модерн Арт». Он дожил до свободных дней. Прошла в 1988-м его персональная выставка в Музее современного русского искусства в Джерси-сити под Нью-Йорком. Затем состоялась такая же выставка в Москве в Центральном доме художника. И, наконец, в Музее образительных искусств им. А.С.Пушкина. Он получил премию «Триумф». Вышли две книги о его творчестве в издательствах «Советский художник» и «Третья волна».

Он ушел. Но картины его с нами — в музеях России и по обе стороны Атлантики.