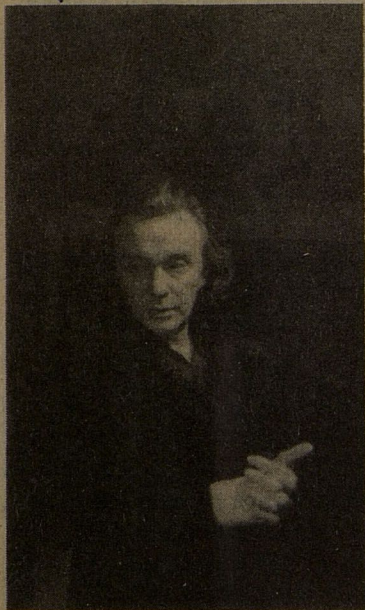


Русская мысль. - Париж. - 1995. - 9 - 15 марта. - с. 14.

ПАМЯТИ ДМИТРИЯ КРАСНОПЕВЦЕВА



Дмитрий Краснопевцев.

В ночь на 28 февраля в Москве умер Дмитрий Краснопевцев. Он родился в 1925 году. В конце 2-й Мировой войны был призван в армию. Затем поступил в институт им. Сурикова и прекрасно его окончил.

На протяжении полувека он продолжал писать картины, никогда не выезжал из России, даже теперь, когда представилась эта долгожданная возможность.

На первый взгляд, он был типичным представителем того поколения, которое уничижительно называли «шестидесятниками». Но это только на первый взгляд. На протяжении всего своего творческого пути он сохранял неповторимую индивидуальность.

В конце 50-х годов в лоне «московской школы» художник создал систему метафизического натюрморта, который в некоей идеально очищенной форме отражал личностное бытие Дмитрия Краснопевцева. Видимо, поэтому и называли его «русским Моранди». Осип Мандельштам подобное ощущение мира именвал «эллинизмом» в русской культуре. Действительно, в черно-белом натюрморте Д. Краснопевцева, в разбитых амфорах и древних черепках не только происходило одухотворение культуры прошлого, медитативно созерцаемой художником, но эти обломки совершенной красоты исполнялись живой романтической экзистенцией самого их автора. Этой достойнейшей из достойных личностей нашего «московского полувека».

В одном из эссе Дмитрия Краснопевцева есть такие простые и такие замечательные слова: «Мысли о смерти — это мысли о бессмертии». Поэтому сегодня, плача и скорбя о



Д. Краснопевцев. Пять разбитых кувшинов. 1971.

его смерти, нам хочется сказать о бессмертии его души, бессмертии его творчества, бессмертии памяти о нем в русской культуре.

Г. МАНЕВИЧ, Э. ШТЕЙНБЕРГ,
В. НЕМУХИН, О. РАБИН,
В. КРОПИВНИЦКАЯ,
Р. и В. ЯНКИЛЕВСКИЕ

Париж