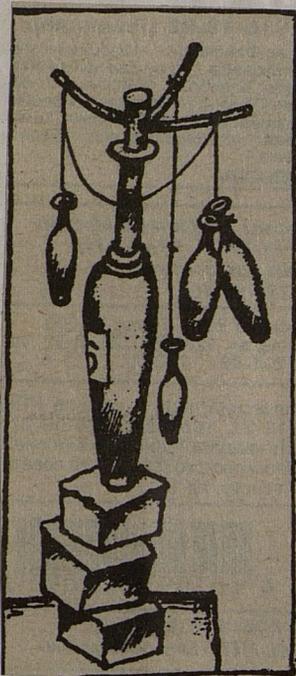


Краснопевцев Дмитрий Мих.

27.08.98



«МИР ХУДОЖНИКА»

Росуг в Москве. - 1998. - 27 июня. С. 7
— название нового зала в Музее личных коллекций.

В нем воспроизведен фрагмент мастерской одного из самых своеобразных русских художников второй половины XX века Дмитрия Михайловича КРАСНОПЕВЦЕВА.

Необычность содержания и изобразительного языка его картин были непозволительной смелостью, которая ставила его вне советского официального искусства.

Вынужденное затворничество благоприятствовало внутренней потребности его созерцательного ума. Крохотная мастерская, напоминавшая сказочную пещеру, с годами превратилась в своеобразную «экологическую» нишу. Здесь скапливаются и множатся предметы, которые станут «персонажами» его картин.

Каждое полотно Краснопевцева напоминает, что все живое бесследно исчезает, подверженное течению времени. Остаются только устоявшие перед его разрушительной стихией предметы как вестники Прошлого, заставляя нас острее чувствовать цену Жизни.

Предметы никогда не являются у него знаками идей. Это настоящие пластические «герои», создающие на полотне определенную драматическую мизансцену.

Композиции Краснопевцева являют собой образцы выверенной согласованности частей, ритмической ясности, абсолютной упорядоченности, где нельзя ничего ни прибавить, ни убавить.