

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДМИТРИЯ КРАСНОПЕВЦЕВА

В литературе, посвященной русскому искусству середины нашего столетия, о Дмитрии Краснопевцеве говорится как об одном из первых новаторов. В раннем периоде творчества художник испытывал влияние французского постимпрессионизма, но вскоре довольно быстро пришел к своей собственной, неповторимой манере живописи. В первые годы «оттепели» Краснопевцев был одним из активных участников художественного процесса. Позже он отошел от движения конформистов, заслужив репутацию отшельника, замкнувшегося в стенах квартиры-мастерской. Тем не менее его творчество до конца жизни претерпевало эволюцию, приобретая черты просветленности, ясности образов.

Не находившие понимания официальных чиновников от искусства его работы достаточно скоро приобрели известность за границей. Краснопевцев — один из немногих русских художников, признанный западными критиками фигурой мирового масштаба. Его можно поставить в один ряд с крупнейшими представителями метафизического искусства — де Кирико, Карра и Моранди.

В 1992-1993 годах, еще при жизни Дмитрия Краснопевцева, его персональные выставки прошли в Центральном Доме художника и ГМИИ им. А. С. Пушкина. Ретроспектива в Третьяковской галерее — справедливое признание Дмитрия Краснопевцева как крупнейшего мастера в искусстве нашего столетия.

Выставка в Инженерном корпусе Третьяковской галереи организована галереей «Кино» и продлится до 11 декабря.



«Ваза на привязи»

Выставка в Москве. - 1999. - 27 ноября - с. 7