

Краснопевцев Дмитрий

21-27.12.2000

Культура - 2000 27-29 дек. - с. 1

## Гипноз вещей – игра воображения

Акварели Дмитрия Краснопевцева – на Волхонке

Выставка акварелей Дмитрия Краснопевцева в Музее личных коллекций стала событием в художественной жизни Москвы. Выставка приурочена к 75-летию со дня рождения Дмитрия Краснопевцева и представляет собой как бы выдержку из коллекции Игоря Савича, одного из ближайших его друзей.

Дмитрий Краснопевцев занимает особое место в московском нонконформизме, он – один из старейших представителей русского андерграунда. Его спокойное, неброское, сосредоточенное искусство совершенно самостоятельно, самобытно и лежит вне всяких школ и направлений. Он – одиночка, и при кажущейся простоте его работ ему очень трудно следовать.

Экспозиция еще тем интересна, что показывает период в творчестве художника, когда он переходит от пейзажа к натюрморту, ставшему постоянным его жанром. "Персо-

нажи" его натюрмортов – вещи сугубо быденные, повседневные: пустые бутылки, камни, куски дерева или металлических труб, цветочные горшки, кувшины, миски, свечи, раковины. Собранные вместе в определенном композиционном порядке, они неожиданно создают некий мистически-загадочный образ.

Этот удивительный мир Краснопевцева – сама его личность, его спокойный, несуетливый, углубленно вдумчивый характер. И, конечно, огромный талант, который мог "приручить" вещи и наполнить их обществом высоким духовно-нравственным смыслом. Многие его последователи в своих картинах, казалось, так же, как он, расставляли вещи, в том же композиционном и цветовом порядке, но вещи так и оставались безгласными. Заставить их "говорить" мог только дар Дмитрия Краснопевцева.

Евграф КОНЧИН



Д.Краснопевцев. "Тушь, кисть, краски в раковинах"