

АУКЦИОН ГОДА

Р. Курсыкова - 2006 - 2007 - 28 фев - 10 март - с. 2 "Шестидесятник" на миллион

Дмитрий Краснопевцев на "Sotheby's"

"Все, шутки кончились. Теперь абсолютно ясно, что нонконформистов возвели в ранг дорогостоящих художников", – так прокомментировал резкий взлет цен на "шестидесятников" один московский дилер, участвовавший в майском аукционе русского искусства "Sotheby's". "Это можно было понять уже по апрельским торгам в Нью-Йорке, когда более чем за 250 тысяч долларов ушла работа Владимира Немухина. Миллион за качественную

работу Краснопевцева – это теперь нормально". Продажа "Натюрморта с тремя кувшинами" 1976 года Дмитрия Краснопевцева за 512 тысяч фунтов (что и составляет чуть более миллиона долларов) – безусловно, событие. Высокие оценки (предварительные оценки), выражающиеся в пятизначных цифрах, установились на метафизические натюрморты Краснопевцева (черепки, свитки, раковины и прочее

vanitas) в последние три – четыре года, когда у весьма состоятельной публики обозначился интерес к собиранию искусства "шестидесятников". Впрочем, серьезные отечественные коллекционеры всегда ценили и разыскивали любых "краснопевцевых". Ценили их и заезжие иностранцы. Позднее под обаяние мастера "метафизического" натюрморта попали и наши музеи. Так, например, в экспозиции Музея личных коллекций Красно-

певцеву отведен отдельный зал.

То, что именно Краснопевцев выходит в лидеры продаж, не столь удивительно. Рынок давно ощущает на себе нездоровую полноту от обилия разного рода айвазовских, шишкиных и маковских. Курсор покупательского интереса уже давно перешел на шкалу XX века, на мирикусников и бубновалетцев и, отметив миллионные всплески цен, пока замер. Высокие результаты продаж Сомова, Ку-

тодиева или Машкова теперь в порядке вещей. Курсор движется дальше, перейдя на вторую половину столетия. Достоинства работ "нонконформистов" могут оценить не все и не сразу. Качество же произведений Дмитрия Краснопевцева очевидно, поскольку его творчество, связывая классическую традицию с новациями авангарда, демонстрирует современный потенциал пластических ценностей.

Краснопевцев Дмитрий

10.01.07