

ОДЕТТА, ЗОЛУШКА, ЭГИНА...

МАСТЕРА СЦЕНЫ

Тринадцать лет не сходит с афиш Львовского академического театра оперы и балета им. Ивана Франко имя Ирины Красногоровой. Одетта и Одилия в «Лебедином озере», Золушка, Баядерка, Лилея, Орыся в одноименных балетах, Эгина в «Спартаке», Мехмене Бану в «Легенде о любви», Китри в «Дон Кихоте» — вот далеко не полный перечень ведущих партий, исполненных балериной в спектаклях.

Встреча с балетом состоялась у нее, как и у большинства ее коллег по искусству, в раннем детстве. Учась в школе, занималась в балетном кружке, а десятилетней девочкой пришла в Пермское хореографическое училище. Здесь долгие годы занималась в классе Е. Н. Гейденрейх, а в прошлом преподавателя Ленинградской хореографической школы. С благодарностью вспоминает теперь Красногоровая своего педагога:

— Это она развила во мне работоспособность, без которой в балете самые превосходные природные данные часто остаются нереализованными. Обязана я Екатерине Николаевне и тем большим чувством любви к своей профессии, которое она в нас воспитала.

Маленькая Ира ничем не выделялась на фоне своих подруг-одноклассниц, разве

что — необыкновенным упорством в работе, часто поражавшим даже педагогов. После выпускного экзамена комиссия решила аттестовать молодую выпускницу как танцовщицу ансамбля. Но не могла Ира отказаться от своей мечты — работать в театре. Упростила... И, счастливая, получила назначение в труппу Горьковского театра оперы и балета.

Хорошая зрительная и музыкальная память часто выручали ее. Сама разучивала вариации, танцы и легко, почти без репетиций входила в репертуар. Во втором сезоне молодой балерине доверили классический номер па-де-труа из первого акта, который часто бывает началом большой творческой биографии. Так было и у нее.

Не всегда, конечно, исполнение партий было совершенным, особенно актерски, но главное то, что каждый раз танцует она с полной отдачей сил, стремясь вложить в танец всю страсть души. Кроме «Лебединого озера», в Горьком Ирина впервые станцевала партии Заремы и Марии в балете «Бахчисарайский фонтан», Мирандолины в одноименном балете, Сюимбике — девушки-птицы из балета «Шурале».

В 1959 году, после успешного дебюта в спектакле «Лебединое озеро» с П. Малхасян-

цем на львовской сцене, Красногорову пригласили в наш театр. Львовский период — наиболее плодотворный в творческой биографии балерины. Здесь она исполняет многие ведущие партии в классических и современных балетах.

Без устали оттачивая технику классического танца, Красногорова достигает полной свободы владения ею. Сложнейшие классические вариации в балетах любой технической трудности исполняет легко, непринужденно. Много и упорно работает над овладением актерским мастерством.

В становлении Красногоровой-актрисы большую роль сыграла встреча с Натальей Васильевной Слободян, артисткой большого и редкого дарования. Неоднократно наблюдая ее на сцене, Красногорова всегда стремилась уловить и понять внутренний рисунок создаваемого балериной образа и особенности его внешнего выражения.

Отвечая на вопрос, какая же из многочисленных партий, исполненных балериной за семнадцать сезонов, самая любимая, Красногорова говорит:

— Их много. С большим удовольствием танцую Китри в балете «Дон Кихот», Аврору в «Спящей красавице». Люблю

Зарему из «Бахчисарайского фонтана», Золушку. И все же самой ответственной (и, наверное, самой любимой) является для меня партия Одетты — Одилии в «Лебедином озере» П. И. Чайковского. 19 февраля 1972 года мы с Малхасянцем танцевали в сотом — юбилейном спектакле, но никогда не считали, что сделали в нем все, что хотели.

С искусством Ирины Красногоровой, знакомы зрителям не только Горького и Львова. Она гастролировала с театрами и концертными бригадами в Москве, Киеве, Саратове, Куйбышеве, Перми, многих городах Украины, неоднократно в Польше и ГДР.

Ирина Красногорова участвовала в декаде украинской литературы и искусства в Узбекистане. За участие в длительной гастрольной поездке по Казахстану награждена медалью «За освоение целинных земель».

Львовяне оказали ей высокое доверие, избрав депутатом Ленинского районного Совета депутатов трудящихся. За заслуги в развитии хореографического искусства Ирине Красногоровой присвоено звание заслуженной артистки УССР.

В. КУПЛЕННИК.

Методист областного Дома народного творчества.