



Зайтуна Насретдинова в первой постановке "Журавлиной песни" (1944).

Журавли из Башкирии

Русская мысль - Париж, - 1998, - 5-11 марта, с. 15

Спектакль "Журавлиная песнь" (либретто Фази Гаскарова, музыка Льва Степанова) называют классикой башкирского балета. Ему отводят то же место в национальном балете, какое занимает в русском балетном искусстве "Лебединое озеро". "Журавлиная песнь" была поставлена в 1944 году в Государственном театре оперы и балета Башкирии и с того времени пережила четыре редакции. Последняя относится к прошлому году. Главную партию исполняет Татьяна Краснова — балерина, номинированная фестивалем "Золотая маска" на лучшую женскую роль в балете.

Татьяна совсем недавно закончила Уфимское хореографическое училище и в театре — только четвертый сезон. Однако она уже успела станцевать партии Кармен, Сильфиды, Жизели. И вот теперь — номинация в "Золотой маске" за партию Зайтунгуль в "Журавлиной песне". Эта роль, по словам балерины, ее любимая: "Этот спектакль мне нравится своим драматизмом, динамикой. С героиней все время что-то происходит. Поэтому партию Зайтунгуль интересно танцевать, вкладывать душу и эмоции".

Автор последней редакции, ба-

летмейстер спектакля Шамиль Терегулов охарактеризовал Татьяну Краснову как балерину "удивительно трудолюбивую и скрупулезную". В работе над партией Зайтунгуль в "Журавлиной песне" Красновой помогала Зайтуна Насретдинова — легенда башкирского балета. Насретдинова танцевала партию Зайтунгуль в первой постановке, и именно ее исполнение увидел Рудольф Нуриев, когда ему было семь лет. После этого спектакля у него появилась мечта танцевать в балете. "Я никогда не забуду ни одной детали этого спектакля, — писал он. — Что-то зажгло во мне, что-то особенное, очень личное... Меня унесло далеко от этого жалкого мира, в котором я жил, прямо на небеса".

"Журавлиная песнь" — единственный башкирский национальный спектакль, поэтому он так дорог Уфимскому театру. Театральный критик Вадим Гаевский отметил, что Татьяна Краснова — одна из последних лирических балерин, уходящий, редкий для нашего времени тип.

В основе сюжета лежит легенда о том, как огромные стаи журавлей, взлетевшие над полем битвы, закрыли небо, с криком закружили над вражеским войском и помогли



Сцена из балета "Журавлиная песнь" (1998).

башкирам обратить врага в бегство. В постановке предпринята попытка выразить идею этой древней легенды: в трудный час на помощь человеку приходит природа родной земли в образе мудрых и прекрасных птиц — журавлей. "Журавлиная песнь" — история любви девушки Зайтунгуль и юноши Юмагула. Коварный и жестокий Арсланбай пытается помешать им. Журавли "сочувствуют" и помогают влюбленным.

Балетмейстер Шамиль Терегулов, постановщик последней версии балета, считает, что в предыдущих постановках "Журавлиной песни" были заострены социаль-

ные мотивы и образ Арсланбая трактовался как символ угнетения и насилия. В новом прочтении балетмейстер убрал множество игровых сцен, где разрабатывался социальный конфликт. Терегулов постарался отобразить конфликт психологический, конфликт характеров. По его словам, самым дорогим сокровищем в тех, прежних постановках балета были волшебство и поэзия "журавлиных" сцен, образ танцующей птицы. Все это сохранено в последней редакции.

ЕКАТЕРИНА ШОРНИКОВА
Москва