

Одна, но пламенная страсть

ВСЕ О ГРИБОЕДОВЕ

Время было еще сравнительно раннее, но Петр Степанович уже начал свой рабочий день. Об этом говорила и раскрытая книга на столе, и листки с записями около нее. Книгу эту узнать было нетрудно — недавно вышедшая «Моя библиотека» Н. Смирнова-Сокольского знакома теперь многим. Первый том, страница 275-я. Здесь говорится о первом издании «Горя от ума». «Знаете что привлекло мое внимание? — и, не ожидая ответа, хозяин дома продолжает: — Вот утверждается, что часть тиража первого издания комедии Грибоедова вышла с его портретом. Но это не так, о чем убедительно свидетельствует объявление, помещенное в «Северной пчеле» 16 декабря 1833 года, где сообщалось, что гравированный портрет писателя (гравюра Уткина по рис. Эстеррейха) продается отдельно от книги у Смирдина»...

Да, неугомонный человек этот ревностно следит за каждой строкой о Грибоедове, появляющейся в печати. Десяти лет жизни отдал он собирательству.

Почти полвека назад юноша, учившийся на Пречистенском рабфаке в Москве, впервые прочел «Горе от ума». С этой книги, собственноручно, и началась его личная библиотека. А настоящему П. С. Краснову увлекся Грибоедовым позже, когда уже работал экономистом в Министерстве электростанций. И все эти годы — непрерывный поиск.

Достаточно беглого взгляда на его грибое-

довскую коллекцию, чтобы понять, насколько она уникальна. В ней около трех тысяч «единиц хранения» (примем условно этот термин). Разнообразная литература, газетные и журнальные вырезки, письма и многое другое.

Главная же гордость собирателя — книги, среди которых редчайшие издания бессмертной комедии. Вот то самое первое, о котором шла речь в начале репортажа, осуществленное Н. Н. Глазуновым (типография Августа Семена).

Петр Степанович показывает редкий список комедии 30-х годов, миниатюрные издания книгопродавца Ф. А. Иогансона — их два: 1892 и 1894 гг.; такой же, чуть больше спичечного коробка, томик, где напечатаны одноактные комедии Грибоедова «Притворная неверность», «Молодые супруги» и опера-водевиль в одном действии «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом». А рядом большая книга, в четыре раза больше современных обычных, — она выпущена в 1913 году в Петрограде с иллюстрациями Д. Н. Кардовского. 170 различных изданий «Горя от ума» периода 1833—1969 гг. представлено в собрании П. С. Краснова.

Этот репортаж окажется неполным, если не сказать о большой исследовательской работе П. Краснова. Им написаны десятки статей и заметок. На его изыскания ссылается крупный советский ученый — литературовед Н. К. Пиксанов в ста-

тье, сопровождающей книгу А. С. Грибоедова «Горе от ума», которая недавно пополнила серию «Литературные памятники». Его материалы используют и другие исследователи.

У Петра Степановича обширная переписка. Вот только что пришло письмо от вдовы Пиксанова — М. И. Колесниковой, в котором речь идет о сохранении классического собрания грибоедовских материалов, переданных в дар Пушкинскому дому. «Надо срочно обратиться в Ленсовет», — говорит мой собеседник, — нельзя, чтобы распыляли такое богатство по разным библиотекам».

Разве расскажешь здесь обо всем, что увидел в собрании Краснова, или все о его необыкновенной коллекции!

Я. БЕЙЛИНСОН.

П. С. ГРИБОЕДОВСКОГО СОБРАНИЯ



Автор эскилибриса — художник Р. Копылов (Нижний Тагил).