

Сорок лет на одной сцене

Молч. ир. - 2001. - 15 марта. - с. 8

В Театр им. Гоголя Виталий Краснов пришел по окончании Щукинско-го училища. С тех пор эта сцена остается для него единственной без малого сорок лет. В театре его признали сразу. В первый же сезон он вошел в несколько спектаклей текущего репертуара, а после премьеры «Одиночества» Н. Вирты, где сыграл роль Алешки, удостоился поздравления постановщика спектакля Бориса Голубовского, написавшего ему на память: «С этой роли вы стали настоящим артистом».

За годы служения сцене актером сыграны десятки самых разных ролей в классических и современных пьесах, в произведениях русской и зарубежной драматургии.

«Краснов - это настоящий русский характер, - говорит о Виталии Владимировиче его партнерша по многим спектаклям Тамара Алексеевна Чернышева. - Внешне спокойный, но внутри - вулкан. Краснов может выполнить любую задачу: великолепно



но сыграть эпизод и добиться успеха в большой сложной роли. У него замечательная память, и в трудную минуту он всегда готов спасти театр. Так было, например, когда Виталик в считанные часы вошел на роль Лебедева в спектакле «Иванов». (Тут нужно сказать, что Краснова до сих пор, как и много лет назад, все с любовью называют Виталиком.)

Свое 60-летие Краснов встретил новой работой: ролью

помещика Сорина в премьеры «Записной книжки Тригорина» по пьесе Т. Уильямса. Но его «американский» Сорин так и остался русским, с тоской взирающим на несостоявшееся прошлое, не знающий, как жить дальше...

Александр ШЕВЛЯКОВ.

На снимке: Молчанов - В. Краснов, Мария Парамонова - Э. Лапицкая («Расточитель» Н. Лескова).