

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

126 ФЕВ 1978

г. Саратов

# «РАБОТАТЬ С НИМ — УВЛЕКАТЕЛЬНО...»

**НАШИ  
ИНТЕРВЬЮ**

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР актеру театра юного зрителя имени Ленинского комсомола **В. А. Краснову** присвоено почетное звание заслуженного артиста Российской Федерации. Наш корреспондент побывал в театре. Первая встреча — с **В. А. Красновым**.

— От души поздравляю Вас, Владимир Александрович, с большим и радостным событием! Задаю вопрос многим читателям: почему Вы избрали профессию актера?

— Спрашивает меня об этом и мой сын, — смеется в ответ **В. А. Краснов**. — Его больше техника влечет. Так ведь я и сам окончил техническое училище, работал слесарем-сборщиком. Уже в первом классе сыграл Мальчика-с-Пальчика — занимался я тогда в кружке у **Н. И. Сухостав** во Дворце пионеров. А когда узнал о наборе в студию **Ю. П. Киселева** — не выдержал, «изменил» своей технической специальности. И, в общем, не жалею об этом. Я думаю, что актер может очень много сказать людям своим творчеством. В чем-то им помочь, возможно, предостеречь от тех ошибок, которых не миновал сам. Недаром ведь театр называют и кафедрой, и трибуной, и учителем жизни... Узнать свою «аудиторию» нам помогают встречи со зрителями вне стен театра: в школах, техникумах, училищах, на творческих вечерах. И каждый раз видишь, как важно научить молодежь, подростков определить свое место в жизни.

— Видимо, с этим же стремлением связаны и Ваши режиссерские пробы?

— Пожалуй, это так. Актер все-таки «замкнут» в своей собственной роли. Участие в создании спектакля позволяет раздвигать эти рамки, дает возможность полнее, масштабнее, что ли, выразить свою мысль, свою задачу.

— Саратовцам надолго запомнилась наряду с другими Вашими работами роль лейтенанта **Плужникова** в спектакле по повести **Б. Васильева** «В списках не значился». Вы же были ассистентом



режиссера спектакля. Чем объясняется этот выбор?

— Тема войны — особая для меня тема. Я родился за год до Великой Отечественной. Впрочем, вторая мировая уже полыхала тогда. Отец мой прошел весь тяжелый путь войны до великой Победы в 45-м. И помню я, как мама моя вместе с другими работницами шила в далеком тыловом поселке солдатские шинели. Словом, война оставила глубокие рубцы в наших душах. И, я думаю, оставаться равнодушным к этой трагедии народов невозможно. Работа над спектаклем «В списках не значился» стала этапной для меня. Так же, как в начале творческого пути, такой этапной оказалась встреча с **Володей Федоровым** в пьесе **В. Розова** «В дороге». Это не значит вовсе, что другие работы принесли меньше радости, удовлетворения: **Антон Копалин** в «Ситуации»

**В. Розова**, Просвещенный муж в «Что делать?» **Н. Г. Чернышевского**, **Глумов** в пьесе **А. Н. Островского** «На всякого мудреца довольно простоты», работник министерства в «Не стреляйте в белых лебедей» **Б. Васильева**, **Г. Акопов** в «Лошади Пржевальского» **М. Шатрова**, **Гринев** в «Капитанской дочке» **А. Пушкина**...

А вот мнение о своем ученике учителя и наставника **В. А. Краснова** главного режиссера тюза народного артиста СССР **Ю. П. Киселева**:

— Владимира Краснова отличает прежде всего высокая профессиональность, необычайная требовательность к своему творчеству, доходящая до щепетильности. В каждой роли он докапывается до самой глубины, до самых ее истоков. Это же качество помогает ему и как педагогу-режиссеру: у актера уже есть свои ученики. Что характеризует его метод, способ работы? Тщательный и тонкий психологизм. Актера интересует в искусстве человек в его взаимоотношениях со временем. Предельная искренность, полнейшая самоотдача — есть чему поучиться у этого опытного артиста молодым. У Краснова каждая работа интересная.

Заслуженные артисты РСФСР **Ю. Ошеров**, **С. Лаврентьева**, **О. Балакин** — выпускники студии одного года, одноклассники **В. Краснова**. Вот что говорит о своем товарище актер **Ю. Ошеров**:

— В Володе привлекает обостренное чувство гражданственности. У него — своя тема в искусстве, свой взгляд, которые он отстаивает в любой своей роли, будь то главный герой или эпизодический персонаж. Он никогда не работает впустую, не терпит простых решений. Ему не чужды поиски, эксперимент, стремление к новому. Поэтому работать с ним — увлекательно...

На снимке: заслуженный артист РСФСР **В. Краснов**.  
Фото **А. Енда**