

успех

"И сделался я великим и богатым больше всех, бывших прежде меня... и мудрость моя пребыла со мною."

Кн. Екклезиаст, 2

red Stars краснов red quadrat спорит с Пугачевой, любит Горбачева

— У НАШЕЙ газеты был недавно праздник. Ты бы не хотел его поставить?

- Никто не обращался.
- А в дождь?
- Да какая разница.

Борис Краснов известен. Известен в мире театра и шоу-бизнеса как перво-классный дизайнер и художник-постановщик, работающий с именами и размахом. Тем, кто в шоу-бизнесе не вращается и вообще «титров не читает», Краснов знаком заочно, потому что хоть одно творение его рук да видели. Ну-ка, вспомните. Финал программы «50×50». «Песня-93». С десяток КВНов и участие в четырех ленокмовских «Задворках». «Монтаж» и «Красный квадрат». «Поминальная молитва» в «Ленкоме» и «Трамвай «Желание» в Баку. Триумфальная арка на «Нике-89». Разрывающий пространство золотой паровоз на открытии прошлого Московского кинофестиваля. Дом-великан во всю сцену, где проходили позапрошлые «Рождественские встречи» Аллы Пугачевой.

— Тяжело работать с Пугачевой?

— Очень тяжело. Она и партнер достойный, и соперник достойный. Я, на-

бы спектакли. Я ведь и в застойное время это делал, ставил в крупнейших академических театрах по всей стране: Киев, Запорожье, Свердловск, Челябинск, Горький, Москва.

— Есть что-то любимое, особенно дорогое?

— «Привидение» Ибсена в Челябинском академическом театре — очень удачный спектакль, «Поминальная молитва» в Минске.

Тяжело быть художником-постановщиком. Расслабленная пресса на декорации не смотрит, предпочитая интересоваться, кто среди них двигается и чем после этого занимается. Сцена — хорошо, закулисье — еще лучше, а то, что посередине, как-то опускается. После той же презентации «Пентхауза», сетует Борис, расписали, кто что ел и с кем пил, — и хоть бы слово об оформлении.

Коли уже речь зашла о печатных изданиях, то именно Краснов делал два газетных вечера в Доме кино — «Независимой» и «Совершенно секретно» (где раскрывалась кирпичная стена). Очередь, наверное, за «МК». Трехсторонний консенсус («МК» — БК — ЦДК) вполне достижим.

— Ты никогда не думал, что к тебе



ми своего города. Я уже москвич настоящий, с 87-го года живу, и начинаю сбавывать. МХАТ — вот он, рядом, два гениальных артиста играют, Ефремов и Смоктуновский, приглашают, а я все откладываю. «Следующий спектакль когда? Пятого? Вот пятого и схожу».

В новой квартире Борис живет с женой, дочкой и собакой. Супруга, бывшая модель Зайцева и Юдашкина Евгения Евсеева, теперь работает вместе с мужем над «Взглядом года-1993» как ре-



жиссер. МХАТ действительно рядом — соседнее здание. Поставив три года назад на мхатовской сцене «Мисс Америку», художник понял, что занимается своим делом.

Золотой паровозик с Московского кинофестиваля, пробежав несколько метров, остановился. Сцена была слишком мала. Теперь Краснов с полным правом думает о «бродвейском варианте», имея в виду даже не деньги, а слияние театральной культуры с фантастическими техническими возможностями. Чтобы постоянное помещение и, если надо, — переделать, передвинуть все стены под готовящееся шоу. Хоть котлован вырыть. Готовить — хоть два года, играть — пока идет зритель. Чтб свет из любой точки, чтоб сцена любой формы, чтоб дистанционное управление. («Где конверсия? — спросил меня Краснов. Люди ведь с головой и руками — без дела сидят»). Ставить не «что», а «как». Чтб было зрелище, и люди, не мучаясь вопросом, где провести вечер, в очередной раз шли на любимое зрелище. Вот это и есть «бродвейский вариант». Он там был, там работал, он знает.

И я, кстати, тоже не испытываю к Краснову зависти. Первый оформленный спектакль («Ромео и Джульетта» в Киевском театре пантомимы) — в 1980 году. Поработайте столько сначала, а потом завидуйте.

— Что же у тебя в трудовой книжке написано? Специальность-то вроде «новая».

— Последняя запись — «стажер в театре «Ленком». А сейчас у меня своя фирма — что же теперь там можно записать?

Михаил ГУРЕВИЧ.

верное, один из немногих людей, кто с ней спорит.

— В этом году тоже будешь ей оформлять?

— Еще не знаю.

По собственному признанию, Бориса сейчас более привлекают театральные подмостки (хотя занимается он и тем, и другим: скоро мы увидим как «Мастера и Маргариту» в Театре сатиры и «Гофманиаду» в ефремовском МХАТе, так и очередной международный конкурс моделей «Взгляд года-1993» и юбилейные концерты группы «Браво»). В послужном списке тридцатидвухлетнего дизайнера — около сотни шоу, шестьдесят пять театральных спектаклей. Семнадцать спектаклей поставил, когда еще был студентом театрально-декорационного отделения Киевского художественного института.

— Если бы в 1985 году, когда ты получил диплом, не началась бы перестройка, чем бы ты занимался? Ведь тогда не то что о презентации журнала «Пентхауз» — о Булгакове можно было не думать.

— Я — откровенный горбачевец и всегда это говорю. По его воле это началось или нет, но — из-за него. Если бы не на-

испытывают зависть: успех здесь, успех там, большая квартира в центре Москвы, машина.

— Квартиру я взял как бы в кредит — не расплатился еще. «Шестерку» битую пригнал из Киева. А зависть... Конечно, есть. Особенно в ситуации, когда за долгое время не было проколов, а внешне не видно, каким это дается трудом, — это вызывает у людей разные ощущения. Я не обращаю внимания.

Исходные данные у всех одинаковы. Москвичи иногда думают, что только из-за того, что они москвичи, они ближе остальных. Когда я жил в Киеве, я как художник часто ходил в зоопарк — рисовал наброски. Спроси у любого киевлянина: «Был в зоопарке?» — «Нет. Завтра схожу». А из Житомира, из Чернигова приезжают в Киев — сразу бегут в зоопарк. Я по три раза в неделю в Москву ездил на утренние прогоны. В Киеве — набирался опыта, а в Москве — знаний. Так вот, москвич сидит в Москве и думает, что он все знает и все может. Отсюда этот инфантилизм. Не только в искусстве — в спорте, везде. Все эти группировки — казанские, чеченские, азербайджанские, — все это говорит о слабости москвичей: не могут даже быть хозяева-

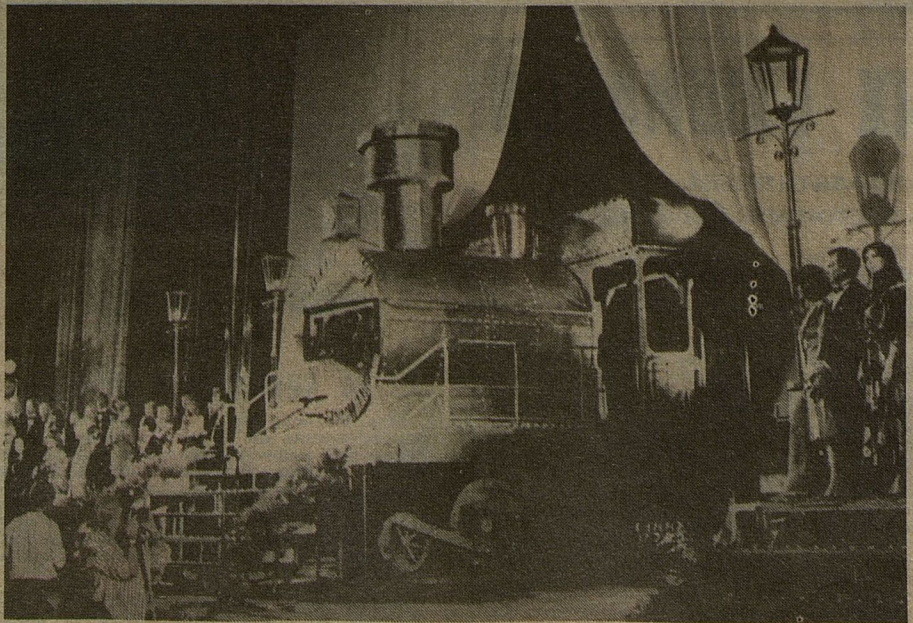


Фото Бориса ВЕРЕЩИНСКОГО.

(кон)

198 год
Утверждено

Григорьев Борис

1.07.93