

Так нынче выходят в люди

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Борис ЭРИН

Он стал воинствующим художником, вторгающимся своей театральной сценографией в самые крупные гала-концерты Москвы.

Он стал одним из самых заметных и изобретательных дизайнеров, превращающих старые уютные места Москвы в

делают все. Заказов хоть отбавляй. Он не отбавляет. И всегда занят несколькими очень разными работами — неожиданными, престижными.

Жизнь его наполнена увлечениями, идеями. Он словно бежит впереди времени, успевая все. Но он ничего не делает "тяп-ляп".

Театральные люди говорят о нем: "Так он же дизайнер, эстражник"... А дизайнеры отвечают: "Так он же театральный ху-

дный год, ибо это масштабная и многонаселенная пьеса Ф.Брукнера "Елизавета Английская".

А самое уникальное — ему всего 35 лет. Его зовут Борис Краснов.

...В Киеве, где я был в 70-е годы главным режиссером Русского академического театра имени Леси Украинки, ко мне подошел худенький студент предпоследнего 4-го курса художественного института, пожелавший работать в учебном театре театрального института. Мы начали. Он выпрашивал где-то доски и с еще большим трудом — фанеру. Дальше работа шла по принципу "голь на выдумку хитра". А его выдумку воспитал художник редкого дара Даниил Лидер. Вот так. Все-таки "вдруг" ничего не бывает. Потом я пригласил Бориса в наш театр, а потом, расставшись с Киевом, я не расстался с ним. И мы работали. На сценах Минска, Свердловска, Челябинска, Витебска, Ярославля...

А дальше сам, только сам. Так нынче выходят в люди.

Ну, а теперь... теперь о нем по справедливости надо говорить серьезно. Его жизнь художника развернулась в уникальных масштабах. Много, ужасно много всего.

Талантливый человек всегда похож на раба своих страстей. Эта безостановочная, порой бессонная деятельность приобщает этого "раба" к его подлинной свободе. Он счастлив, когда хочет работать, он счастлив, когда легко может заставить себя работать, если не хочется. Талант жаждет, бесконечно ищет своего применения и порой в разных областях и разных должностях и профессиях.

Болезнь таланта — это его незагруженность или бездействие. Талант нельзя беречь, талант надо тратить — щедро, нерасчетливо. Талант разборчив. Он выведет человека в систему или хаосе поисков на его призвание или главное умение. Талант, если дать ему волю, прозорливее самого человека. Поэтому надо делать все свое, несвое (кто знает, что свое), выгодное, невыгодное, творческое, административное, независимо самостоятельное и вспомогательное. Это своеобразная, счастливо-бесконечная жажда постижения.

Я наблюдаю за действительно кипучей деятельностью Бориса Краснова и снова, и снова убеждаюсь — когда он занят любимым делом, когда он им перегружен до крайностей, он по особому привлекателен, энергичен, находчив, шутилив, изобретателен, серьезен и беспощадно требователен к себе.



Фото В. ПИСТНИКОВА

люкс высокого европейского класса, а подвалы — в подземные сказочные дворцы.

Он великолепный рисовальщик, умеющий видеть неподвластное всем. Вкус его не подвергается сомнению. Его интуиция властвует им в его поисках и находках, превращая ремесло в искусство.

Он президент фирмы "Краснов дизайн", имеющий штат динамично работающих сотрудников. Он обладатель первоклассного фешенебельного офиса. И не где-нибудь, а на Арбате, в том большом доме, где расположен и Дом актера.

Он имеет свои мастерские с уникальными макетчиками и цеха, где "золотые руки" умеют и

дожник"... Сам же он говорит: "Я ввожу в большую эстраду театр". Он делает эстрадный концерт или зрелище любопытным спектаклем, в котором "звезды" эстрады не только привлекательно смотрятся, но кажется, что и звучат иначе. А порой появляется в программе концерта своеобразный сценографический сюжет, иногда смешной, но всегда красивый.

Несколько самых уважаемых театров Москвы познакомились с его очень разными сочинениями. А сейчас старейшая сцена России — Малый театр — встретилась с его сценографией; макет уже готов и принят. Мы долго сочиняли его, месяца четыре, а вся работа рассчитана на пол-

8.5.96.

Краснов Борис