

БОРИС КРАСНОВ ЕДЕТ В ГРЕЦИЮ создавать матч греческий котпорит

Коме. правда. 1999. - 20 тома. - с. 7

Первый заработок Бориса Краснова составил сорок копеек. В 1977 году он заработал свой первый доллар. А настоящее признание пришло к нему, когда молодой дизайнер Краснов переехал из Киева в Москву и стал работать с Аллой Пугачевой. Сегодня он, пожалуй, самый известный и самый высокооплачиваемый в стране художник, работающий в области сценического дизайна. «Декорации от Краснова» - это примерно то же самое, что «костюм от Диора». Только дороже. И масштабнее. А еще он режиссирует разные масштабные шоу и оформляет казино.

Никто не может сказать, где Краснов в настоящий момент или где он будет через час. Но мне повезло. Всего несколько дней поисков - и мне была назначена встреча в офисе на Старом Арбате. Когда я уже был в приемной, из соседней комнаты вылетел герой моего интервью и прокричал: «Всем стоять! А тобой (тут он показал на меня) я займусь позже». Я не на шутку испугался. Но ничего - обошлось. И даже интервью состоялось.

- Если понаблюдать за вами со стороны, может сложиться впечатление, что вы очень азартный человек...

- Наверное, азартный. Но я могу вовремя остановиться. В казино люди приходят, чтобы проигрывать и получить удовольствие, когда из «раздевают». Я же себя специально ограничиваю в средствах, которые могу позволить себе проиграть.

- Ваш самый большой проигрыш?

- Иногда идешь играть сам, иногда с компанией. В компании, бывало, и на 10 тысяч долларов попадали.

- А выигрывали?

- Тысяч шесть-семь.

- Во что играете?

- В блэк-джек. Там в отличие от рулетки есть иллюзия, что от тебя хоть что-то зависит.

- Какие казино вы оформляли?

- «Мадам Софи», «Вавилон», много других.

- Случалось, что владельцы заведений выдвигали какие-либо необычные, экстравагантные требования?

- Ни разу. Игра на деньги идет по жестким правилам. Это лет пять назад могли поставить рядом рулетку и «одноруких бандитов» и назвать все это казино. Теперь требования стали строже. И экстравагантный дизайн зачастую может привести к тому, что казино просто станет убыточным.

Скорее речь идет о соблюдении определенных норм.

- Если не секрет, каких?

- Правило первое: в казино не должен попадать дневной свет.

- Почему?

- Чтобы человек терял чувство времени. Допустим, он играет всю ночь и даже не замечает, что настал рассвет. Если бы заметил, вспомнил бы о жене, которая уже готовит ему скандал, о работе, на которой нужно вовремя появиться. Тогда человек бросил бы играть и ушел восвояси. С этим же связано и второе требование - отсутствие в зале часов.

Есть, разумеется, и другие моменты, которые необходимо учитывать. Например, безопасность кассы. Только решив эту проблему, можно начинать думать о том, где расположить бар, игорные столы и автоматы. Конечно, в казино должно быть хорошее освещение, создающее уют. Но главная уловка - фишки. Теряется ощущение денег. Кидая на стол банкноты, иногда призадуматься. А тут - какая разница:

фишкой больше, фишкой меньше.

- Как человек, помогающий процветанию игорного бизнеса, не испытываете ли вы чувство жалости к людям, которые проигрываются в пух и прах в казино?

- Конечно, жалко таких людей. Когда не можешь остановиться, это болезнь. Человек влезает в долги, все распродает, лишь бы играть, играть, играть... У меня на глазах в Атлантик-сити произошел случай. Состоятельный человек проиграл за один вечер все: наличность, банковский счет, собственный дом, свою долю в бизнесе, который он вел с партнером, хотел даже долю партнера поставить на кон, да его вовремя остановили. Жуткое дело. И самое страшное, что больше подвержены этой болезни женщины.

- Вас когда-нибудь «нагревали» в игре?

- Было однажды. В молодости я хорошо играл в нарды. И как-то нарвался на катал. Их было четверо. Во время игры они говорили о странных вещах. Будто бы о чем-то о своем, а на самом деле договаривались, как бы лучше меня обыграть. Я тогда креп-

ко попал. И хотя был уже взрослым, самостоятельным мальчиком, пришлось прибегнуть к помощи родителей. Это был хороший урок на всю жизнь.

- А как вы заработали свои первые деньги?

- В детстве. Я подкатил мужику колесо, он мне за это дал сорок копеек. Свой первый доллар я заработал в 1977 году в Таллине. Я ждал маму и от скуки рисовал финна, который находился рядом. Финн увидел, что я его рисую, попросил посмотреть. Ему понравилось, и он выпросил у меня рисунок, на прощание положив мне в карман купюру. Меня била дрожь, всюду мерещились кагэбэшники. Запросто можно было попасть под валютную статью в кодексе. Что доллар, что тысяча долларов - для органов не было разницы. Мама забрала доллар и сказала, что спрячет.

- Работа для вас - это способ зарабатывать деньги?

- Работа для меня все: смысл жизни, место в ней, свобода. Без работы ты никому не нужен, только родителям. Первый спектакль, который я оформлял пятнадцать лет назад в Киеве, был «Ромео и Джульетта». Но самое главное началось в Москве, с Аллой Борисовной. Все, к чему она прикасается, превращается в золото.

- А к чему вы стремитесь в жизни?

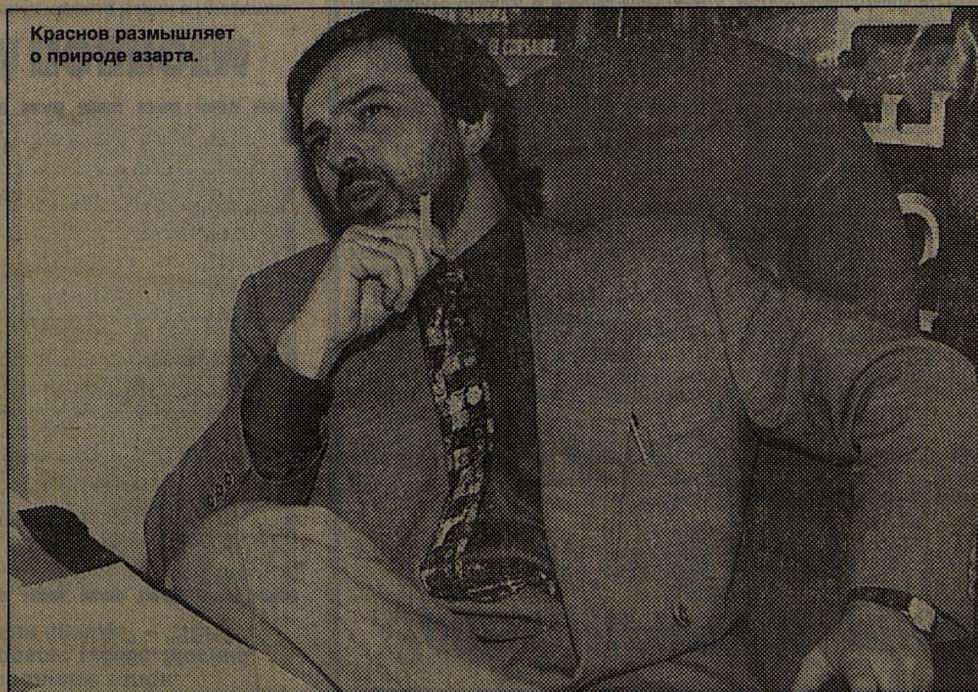
- К тому, чтобы выйти на мировой уровень. Если ты - профессионал мирового уровня, ты можешь устроить и карнавал в Бразилии, и танцевальный праздник в Албании. Наши хоккеисты, играющие в НХЛ, могут играть где угодно - в Швеции, Канаде, Чехии.

А вот мы сейчас едем в Грецию. Будем делать открытие чемпионата мира по легкой атлетике. При жесткой конкуренции именно российская фирма была выбрана. Если бы, допустим, нас пригласили оформлять «русские дни» в Греции, это было бы не то. А мы едем делать грекам греческое. Вот это уже близко к моей мечте.

◆◆◆

В этот момент в кабинет вошел какой-то человек. Борис Краснов громко и властно поинтересовался: «Как же из тебя выбить все это? Ты можешь выпрямиться?» Человек выпрямился, при этом оставаясь испуганным. «Вот так. Можешь быть наглым? Сделай, пожалуйста». И, повернувшись ко мне, Краснов сказал: «До свидания». Я счел за благо удалиться.

Алексей ЖИГАЙЛОВ.
Фото автора.



Краснов размышляет
о природе азарта.