

золотые руки

Анна МОСКУСЕНКО

# ДЕКОРАТОР ВЫСОКОГО ПОЛЕТА

Родители Бориса КРАСНОВА вряд ли могли себе представить, что из их крупного болезненного ребенка вырастет настоящая «акула» шоу-бизнеса. Когда же в 11 лет их чадо, переходя улицу, попало под машину, получив сотрясение мозга I степени и в результате сложной операции потеряло селезенку, они были просто в трансе. Однако после всех «приключений» мальчик довольно быстро реанимировался и стал настойчиво изъявлять желание подать документы в одну из лучших в бывшем Союзе Республиканскую среднюю художественную школу.

Свою первую декорацию он сделал в шестом классе из хлама, найденного на школьном дворе: картонный Дон Кихот, крутящаяся фанерная мельница и симпатичные штормы на проволоке, которые можно было открывать и закрывать. Его первой настоящей работой стало оформление в 1980 году спектакля «Ромео и Джульетта» в Киеве. И спектакль, и декорации имели тогда большой успех.

Борис с улыбкой вспоминает историю, которая приключилась с ним во время поисков спонсора шоу Валерия Леонтьева: «По дороге в Голливуд»:

«Мы долго искали подходящую кандидатуру и как-то заехали в местный филиал фирмы «Полароид». Я захватил с собой макет декораций, поставил его на стол. А там целое заседание собрались: все смотрят, обсуждают, замечания всякие делают. И вдруг одна женщина — представитель фирмы с российской стороны неожиданно говорит: «И все-таки я не понимаю, как же эту штуковину из зала можно разглядеть, она же такая маленькая?»

Со «звездами», к счастью, у Бориса подобных «казусов» никогда не возникало. «Ну, возможно, только Алла иногда может чуть-чуть пошуметь и повозмущаться. Но обычно



ОРТ

пятница,  
1 мая

21.35

«КВН-98»

Борис КРАСНОВ получает пятую премию «Овация» (1997г.)

## МЫ ВИДЕЛИ ЭТО СВОИМИ ГЛАЗАМИ

(Декорации Бориса Краснова)

● 1-й Всемирный цирковой фестиваль на Красной площади «Золотой медведь», сентябрь, 1996 год.

● Торжественная церемония открытия чемпионата мира по легкой атлетике в Афинах, июль, 1997 год.

● «Рождественские встречи» А.Пугачевой. Спорткомплекс «Олимпийский», декабрь, 1997 год.

● Юбилей В.Винокура — 50 лет, ГЦКЗ «Россия», 30 марта, 1998 года.

● Сольные концерты Тамары Гвердцители «Сильней любите», ГЦКЗ «Россия», апрель, 1998 г.

● Торжественная церемония вручения призов Российской киноакадемии «Ника» за 1997 год.

● Игры КВН сезона 1998 года.

ко мне приходят, как к врачу, чтобы вылечить», — говорит он. Подобное «лечение», кстати, обходится артистам весьма недешево. По этому поводу пошутил Бари Алибасов на недавнем шоу, посвященном юбилею Бориса Краснова в зале «Россия». Тогда на-найцы исполнили старый пугачевский хит «Миллион алых роз», а после песни на сцену вышел Бари Каримович с огромным букетом. Вручив юбиляру подарок, он заметил, что, к сожалению, роз в нем не миллион, так как много денег «на-найскому папе» пришлось ухнууть на красновские декорации к шоу «Прикинь, да!». Борис же считает существующие цены на свои ра-

боты вполне оправданными и называет себя подлинным асом в этой области.

Многое повидал Борис Краснов в своей жизни. Но самые яркие воспоминания у него остались от путешествий автостопом в студенческие годы. Любителей приключений — Бориса и его друга заносило в самые немислимые и опасные места. Но самым крутым приключением он считает путешествие по Дагестану. Дело было в горах. Автобусы там не ходили, поэтому Борису и его другу пришлось нанять грузовик. В кабине уже сидели пассажиры — бабушка с внучкой. Поэтому ребят загрузили в кузов, в котором находились две огромные ко-

ровы, привязанные за рога. Эти коровы постоянно мотали хвостами, попадая «попутчикам» по лицу. Более того. У коров было расстройство желудка. Поэтому к концу поездки будущий великий декоратор и его друг были украшены синяками и, подобно героям комедии «Джентльмены удачи», практически зацементированы в коровьем г... «Пит, это же приключение!» — кричал тогда в восторге Боря. Он вообще восторженно относился к жизни.

А сегодня все больше восторгаются самим Красновым. И, нужно сказать, не без основания. Его работы всегда производят на зрителей ошеломляющее впечатление.