

Белка в колесе

Борис КРАСНОВ — сумасшедший по призванию

Мы познакомимся в салоне красоты, куда Борис иногда вырывается, дабы отключиться от внешнего мира. Почему иногда? Потому что его день расписан по минутам с 8 утра до поздней ночи. Он вкалывает 24 часа в сутки и не понаслышке знает, каким трудом зарабатываются деньги. Борис с виду странный, резкий, порой беспомощный, как ребенок, но хорошо знающий себе цену человек. За 37 лет своей жизни он осуществил более 400 проектов, получил мировое признание. Чем не кандидат в книгу рекордов Гиннесса? Представляем вам хронику одного дня из жизни «маэстро сценографии» Бориса Краснова.

10.00. Мы встретились у входа в Музей им. Пушкина, где у Бориса была назначена встреча с представителем «Мост-банка». Последний опаздывал минут на двадцать. Раздраженный Краснов (он ненавидит ждать) забрался в свой золотистый джип и предложил начать интервью.

- Твое имя сейчас у всех на устах. Не боишься, что когда «много и везде», это быстро надоедает?

- При чем тут имя? Дело в том, что люди видят каждый раз новое, оригинальное, остроумное. Фирма «Мерседес» тоже везде и всем нравится. Есть другое понимание «многого»: когда человек в погоне за популярностью, чтобы не пропасть в круговороте шоу-бизнеса, участвует во всем без разбора. Например, Сергей Крылов, в тот период, когда он мелькал на TV, вот он «достал». Не было передачи, начиная от «В мире животных» до «Спокойной ночи малыши!», где бы Сергей ни выступал. Подобная неразборчивость и приводит к тому, что интерес к человеку, к личности остывает.

12.00. Краснов мчится в ЦДК, где проходят последние приготовления к церемонии вручения премии ННКА. Сквозь непрекращающийся поток телефонных звонков (замечу: его мобильный к вечеру из черного превращается в красный), я задаю следующий вопрос.

- Из-за чего ты соглашаешься практически на все предложения?

- Во-первых, во мне существует творческое начало, а во-вторых, нельзя выбирать «нравится» или «не нравится». Это неправильно. Понимаешь, проект, который с виду кажется невзрачным, получается интересным, с шокирующим результатом. А те, что с виду яркие, потом тускнеют, гаснут. В-третьих, есть масса причин: материальных, моральных и т.д., в силу которых говоришь изначально «да», так как не знаешь, состоится проект или нет. Из 100% сказанных «да», 30 - 40 воплощаются в жизнь.

14.00. Из Дома кино мы направляемся в его офис. Вот уже 10 лет существует фирма «Краснов-дизайн». В небольшой комнате собралась очередь на прием к Борису Краснову.

- Ваши конкуренты из

фирмы «Три капитана» на пятки не наступают?

- А кто это? (Пауза.) Все эти фирмы появляются не от того, что они способны держать достойный уровень, а от обратного. Потому что они дешевле, и за три копейки они становятся штрейкбрехерами. Работают по принципу: «чего изволите?» Я бьюсь, чтобы мою профессию уважали, чтобы она стала престижной, чтобы люди зарабатывали. «Три капитана»



играют в футбол, но в другой лиге - низшей. В высшей лиге мы одни.

В своих интервью Краснов смело говорит: «У меня нет конкурентов, мы лучше!» Человек, хоть мало-мальски знающий его творчество, не будет оспаривать подобное утверждение. Жаль только, что мало кто интересуется внутренним миром художника. Сколько любви, труда он вкладывает в каждый кусочек декораций, чтобы вы, приходя вечером на концерт, увидели праздник изящного искусства на сцене. Зритель и не подозревает, что наутро все будет разобрано и уничтожено - одним движением руки. Поэты-песенники говорят: «Каждая песня - для нас как ребенок». Наверное, у художников-сценографов точно так же...

- Мне кажется, что все наши «звезды» относятся к твоей работе, как к должному атрибуту, который присутствует на сцене, не оценивая его по достоинству?

- Артисты - главные на сцене, декорации строятся для них. Все вертится вокруг звезд. Театрально-декорационное искусство - прикладное. Если бы я занимался живописью, то сидел бы в мастерской и писал карти-

ны, независимо от мнения артиста.

Певица, надевая на себя платье, не говорит о нем, как о виде искусства, хотя мода - это искусство - fashion-дизайн. Я занимаюсь stage-дизайном. Артист, декорации - ингредиенты одной бомбы. Только часто у моей бомбы нет запала, которым является все тот же артист. Замахиваешься на рубль, а потом дымок идет.

С 15.00 до 18.00 Краснов находится на переговорах в редакции «Совершенно секретно». После 3-часовых переговоров, измученный, голодный, он садится в машину и направляется на Патриаршие пруды в бар «Под роялем». Там его поджидал Александр Файфман и еще несколько человек, связанных с проектом в Израиле. Краснов оформлял сцену над Тель-Авивом для концерта, посвя-

который сыграл уже 35 спектаклей «По дороге в Голливуд», «Академики», Крутой иногда повторяет свои шоу.

- А из Министерства культуры поступают средства на развитие?

- Не знаю, они же не мне выделяются. А зачем выделять на культуру? На эстраде все обеспеченные люди, существуют спонсоры. Поверь мне, любой артист, выходящий у нас на сцену, может и сам «потянуть» шоу, другой вопрос, что он не хочет.

20.00. Мы снова несемся в Дом кино. Встреча с Гусманом.

21.30. Дворец молодежи. Репетиция КВН.

23.00. Выжатым как лимон Краснов торопится на встречу с Аллой Борисовной Пугачевой: «Мог бы - отказать, но у нас с Аллой давняя дружба». Диктофон я уже выключила, видя, что человеку не до вопросов, но неожиданно Борис повернулся и сказал: «У тебя ведь еще вопросы есть? Задавай».

- Я слышала, что московские концертные площадки устарели?

- Изначально все площадки, которые считаются у нас эстрадными, были не приспособлены для шоу. В плачевном состоянии находится наш «Карнеги-холл» - Концертный зал России. В нем нет выборки - верха, куда убираются декорации, там сверху гостиница. Нет кулис. По бокам сцены два огромных экрана, которые обычно используются для показа кино и дешевых концертов. Построили зал «Пушкинский». Он также не приспособлен для шоу, работы декоратора.

В 24.00 мы подъехали к дому Пугачевой. Краснов звонил, собрал документы, выскочил из машины и вновь погрузился в работу.

В одном из интервью, я спросила Бориса: «Как ты считаешь, тебе свойственна звездная болезнь?» Он задумался и сказал: «Это вам журналистам решать. Мне самому не видно».

Я думаю, Борис Краснов внутри себя абсолютно лишен «звездности». А все, что внешне, - это «понты», без которых в нашем шоу-бизнесе существовать нельзя - это закон. Да и потом Краснов заслужил и имеет право находиться в состоянии большого осложнения от «звездной болезни». Ведь пока его не догнал никто, всего в своей жизни он добился сам.

На протяжении уже 20 лет он удивляет и творит для зрителя. И дай бог, чтобы в Россию не пришла какая-нибудь новая волна эмиграции. Ведь лишиться Краснова, это значит притормозить развитие эстрадного искусства лет на 10 вперед.

Катя ТРАПОВСКАЯ
на снимке вместе с героем.

Моем. правда. - 1998. - 29 июля. - с.5.