

Краснов
Борис



Сергей МИНАЕВ

В будущем году мы будем очень и очень много слышать о Греции. Родине олимпиад не дали провести вторые в ее истории игры через сто лет после первых – в 1996 году. Юбилейный 2000 год тоже обошел Афины стороной, но вот 2004... Естественно, истосковавшаяся по олимпиадам Эллада собирается провести их так, чтобы их мог не заметить только слепоглухонемой. Поэтому принцип «главное – участие» на этот раз будет иметь максимально расширительное толкование. Ведь участвовать можно будет не только в забегах, заплывах и матчах, но и в спектаклях, концертах и шоу. Идеологи «Культурной олимпиады» из Организации по продвижению греческой культуры и министерства культуры Греции считают, что так можно будет привлечь внимание к их стране даже далеких от спорта людей.

Москва – олимпийский город в прошлом и претендент на проведение олимпийских игр в настоящем. Это, да и традиционная симпатия между россиянами и греками поспособствовали тому, что одну из акций Культурной олимпиады ее организаторы провели в минувшие праздники в Москве. Одна из лучших спортивных арен города – символично, что ей стал спорткомплекс «Олимпийский» – приняла многочисленных актеров и зрителей спортивно-театрализованного шоу «Подвиги Геракла». Молодежь спортивного вида, которая составляла явное большинство зала, увидела на оформленной под античность сцене прославленных олимпийских чемпионов советских времен и современности, известных артистов эстрады, но перед этим...

Перед этим вниманию зрителей были представлены самые настоящие подвиги Геракла в постановке Бориса Краснова. Как известно, этот кумир древнегреческой молодежи (Геракл, не

Краснов) прославился в индивидуальных и прикладных видах спорта, где совершил целых 12 подвигов. В командных состязаниях удача обычно отворачивалась от Геракла – так, по техническим причинам он был снят с заплыва аргонавтов. За неимением подходящих спортивных снарядов в античном мире (типа мишени «бегущий кабан») герой находил применение своим силам в единоборствах с разными животными, и лишь изредка – с людьми. Первым подвигом, за который Геракл «Гринпис» скорее всего не похвалил бы, еще в младенческом возрасте стало удушение двух малопривлекательных ядовитых змей, а наиболее известным («Гринпису» тоже) – загрязнение акватории мирового океана бытовыми отходами типа «фекалии» конюшен царя Авгия. Примерно так современный зритель представляет собой этого героя прошлого; 6 и 7 ноября он мог с удовольствием



Яблоко Гесперид

Ни одно животное не пострадало

Веч. Москва – 2003 – Н. Краснов – с. 4

восполнить пробелы в сформировавшемся образе.

Историками подсчитано, что страстный любитель охоты австрийский эрцгерцог Франц Фердинанд за свою карьеру собственноручно истребил около ста тысяч зверей и птиц, после чего погиб в Сараево. Историки не говорят, сколько зверей и птиц истребил Геракл, но по качеству дичи победа явно за греком. Так, Франц Фердинанд ни разу не убивал Лернейскую гидру – хотя бы потому, что не нашел. Авторам шоу тоже пришлось попотеть над тем, где бы найти хотя бы один образец этого эндемика. Отчаявшись, они решили восполнить недостачу: на огромной треноге разместили несколько гимнасток-акробатов, сложно и скользко извивавшихся (головы гидры скорее символизировали ноги гимнасток, которые проводили куда больше времени наверху, чем обычно принято у ног). После того как Геракл вскозь упомянул о своем подвиге, ноги благополучно опустились – гидра была побеждена. Вторым побежденным животным, так и не появившимся на сцене, стал вепрь, что вполне естественно: обитатели современных свиноферм выглядят скорее не страшно, а смешно.

Что же касается лани, льва, стимфалийских птиц, удавов и диких лошадей, то их роли благополучно исполнили сами живот-

ные или же их близкие родственники. Лев из соображений безопасности публики проехал перед залом в клетке. Удавов на своих плечах вынесли атлетичные укротители. Дикие кони были предварительно объезжены актерами конного театра каскадеров Мухтарбека Кантемирова. Стимфалийских птиц, способных нанести большой урон живой силе греков, с успехом сыграли два то ли сокола, то ли кречета, так и не покинувшие рук орнитологов. Наконец, «лань» оленьего вида, которая в мифологии была далеко не так трепетна, как в поэзии, вышла на сцену под уздцы, и Геракл ей, видимо, дал что-то вкусное. Лань повернулась к залу задом и съела это, после чего гордо ушла.

Проще всего (хотя и не с точки зрения исполнения) решили тему амазонок. В самом деле, при упоминании этого слова легко одетые девушки с миниатюрными щитами и короткими мечами, выделяющиеся бальными па, сразу же приходят в любую голову – хоть греческую, хоть российскую. После непродолжительного танца с саблями (в самом начале которого одна из амазонок посеяла свой щит, но не смутилась и не вышла из безнадежного боя) Геракл извлек откуда-то золоченый и очень широкий пояс Ипполиты – этакой матвиенкой амазонского воинства, танцевавшей дольше и лучше остальных. Тем самым подвиг завершился, в связи с



чем трупы амазонок тут же встали и усаkali на сцену. Зал зашелся в овациях.

А вот с яблоком Гесперид авторам пришлось напрячь фантазию. Геракл, хоть в это и трудно поверить, ни с яблоком, ни с яблоней не сражался – он их крал у законного обладателя. Как это показать так, чтобы не смутить умы юных и не склонить их к антиобщественному поведению? Спасла, как всегда, женщина плюс инженерное мышление.

Под потолок – а он в «Олимпийском» высокий – подвесили большую прозрачную сферу, состоящую из двух половинок. Когда пришло время подвига, сферу спустили пониже, и в нее залезла гимнастка, вся в белом. Иногда она отважно и искусно высовывалась из сферы, иногда двигалась в ней. Сфера явно символизировала яблоко, а находящаяся в ней гимнастка – ... нет, не червячка, а идею бессмертия, которое, собственно, и дарили яблоки Гесперид пользователям. Жаль, что такие больше не растут.

Гимнастка залу тоже очень понравилась. И вообще Геракл получил предельно российским по духу – он в основном ходил по сцене и рассказывал о своих подвигах, а работали, как и полагается, женщины. Просто у них это лучше получается в этой стране. Ну и инженерная мысль постаралась – зрителям явно понравилось колесное транспортное средство замысловатого вида, время от времени проезжающее перед сценой и исторгающее из себя фейерверк. Искры падали на мускулистые спины тех, кто толкал средство, отчего они, видимо, толкали его еще энергичнее. Может, это был не подвиг, но что-то героическое в этом было.

А еще было лазерное шоу – ну куда же в двадцать первом веке без лазерного шоу? И хор – настоящий, древнегреческий, с выбеленными лицами и вознесенными к небу руками. И вообще много всякой красоты. Если считать шоу «Подвиги Геракла» чем-то вроде заявки на организа-

На арене «Олимпийского» Эллада оживала, причем предстала не только в человеческом облике



цию торжественного открытия или закрытия олимпийских игр, то оно удалось – попадание в жанр было очень точное. Тем более знаменитый Борис Краснов, поставивший «Подвиги Геракла», уже ставил в Греции церемонию открытия чемпионата мира по легкой атлетике, так что – по-

чему нет? Может быть, вечно брюзжащие московские журналисты и нашли бы изъяны в тексте и сюжете шоу, зато в той части, которая понятна всем – в музыке, свете, движении, – оно было выше всяких похвал. Зрители, во всяком случае, смотрели неотрывно. Им понравилось.

Москва готова направить волонтеров для работы на Олимпийских играх 2004 года. Об этом сказал и. о. мэра столицы Валерий Шанцев на встрече с посетившим Москву министром культуры Греции Евангелосом Венизелосом. По его словам, Москва «приняла предложение мэрии Афин по организации предолимпийских мероприятий и активно включилась в работу по оформлению своей экспозиции в столице Греции».

БОРИС КРАСНОВ, ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК СПОРТИВНО-ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ШОУ «ПОДВИГИ ГЕРАКЛА»:

– Откуда возникла идея постановки?

– Это был социальный заказ, и исходил он от греков. Причем он был сделан с соблюдением некоторых моментов, которые, я считаю, не очень нужны. Так, они хотели, чтобы были все девять подвигов...

– Двенадцать?

– Три мы все-таки сократили, но меньше чем на девять они не согласились. Они вообще старались проявлять скрупулезность, что было непросто – контакт поддерживался на расстоянии. Постоянно проверяли, согласовывали, просили что-то убрать и что-то исправить... проверяли очень досконально.

– Это выступление будет показываться еще где-то, кроме Москвы? Повезете ли вы его в Грецию, например?

– Не знаю, греки пока дума-

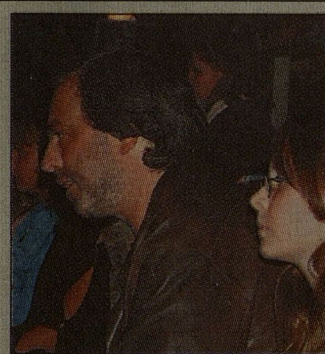
ют. Пока что его снимает Си-эн-эн, потом настрогает, будет показывать...

– На сцене было очень много животных. Ни одно не пострадало?

– Вроде нет. Мы специально делали все это с настоящими животными, потому что серьезно делать все это другими средствами было бы неправильно. С животными, я считаю, ход удачный.

– По моим ощущениям, вам удалось сделать в выступлении хороший свет, хорошую музыку, очень хорошие движения, но вот текст – я бы не сказал, что он доведен до совершенства. Также греки?

– Да, текст они контролировали абсолютно, даже переводчика своего приглашали. В их понимании текст получился хороший. Вот это вот и есть куль-



турная олимпиада: раз греки, то гекзаметры – это правильно. «А вам не кажется, что это будет несколько наивно? – Нет, это правильно, это в стиле древнегреческого театра». Хорошо – сделали гекзаметры. В этом и есть момент соединения культур.

– В целом вы довольны своей работой?

– В целом да, но я бы хотел, чтобы все это было менее контролируемо.