

ЖИЛ КОГДА-ТО в Нормандии поэт-песенник О. Баслен. Песни, которые он сочинял экспромтом, всегда были злободневны; веселые сатирические куплеты отражали быт как знати, так и бедняков. Творческое наследие Баслена, сохранившись в народной памяти, перешагнуло через несколько веков. Впоследствии родилось слово «водевиль», обозначающее комедийный спектакль со вставными музыкальными номерами. Возникло оно от названия долины реки Вир, родины нормандского поэта.

Несмотря на кажущуюся легкость, водевиль — чрезвычайно трудный и сложный жанр. Актер, играющий в подобном спектакле, напоминает акробата, балансирующего на проволоке. Он должен строго держаться середины: не впадать в слишком серьезный тон и не играть чересчур нарочито. И то, и другое выглядело бы крайне фальшиво. Многие, конечно, зависят от самого автора.

Именно из-за сложной жанровой специфики в истории театра не так уж много хороших водевилей.

В наше время неизменным успехом пользуются чеховские водевили. Из современных лучшими можно назвать «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «День отдыха» В. Катаева, «Солнечный дом» А. Симукова, «В сиреневом саду» Ц. Солодаря. Здесь при всей комедийности выписаны настоящие характеры, на первом месте проблемы новой, социалистической морали.

НЕКОТОРОЕ напоминающее о трудностях жанра не случайно. В поисках нового комедийного репертуара, в частности на сельскую тему, Пензенский драматический театр имени А. В. Луначарского обратил внимание на пьесу А. Бурова «Наследник». Это произведение

Т е а т р

ВОДЕВИЛЬ — ЖАНР СЕРЬЕЗНЫЙ

по своим литературно-художественным качествам далеко от идеала. Но постановочную группу заинтересовал сюжет. В пьесе затрагивается тема отцов и детей. В ней говорится о молодом аг-



рономе, получившем хорошие знания и влюбленном в свою профессию. Он хочет принести земле как можно больше пользы, стать еще лучшим ее хозяином, чем был его предшественник. И старый агроном, гордясь молодым специалистом, справедливо называет его наследником.

Поскольку в пьесе Бурова много фарсовых моментов, что придает этой комедии неопределенный жанровый характер, постановщик Б. Второв решил спектакль как водевиль. В. Налобиним был написан текст песен. Д. Иващенко и Б. Второвым написана и подобрана музыка. Д. Зениным и А. Красно-

вым внесены танцевальные номера. Интересно решено Ю. Веремчуком художественное оформление.

Красочная, радующая глаз декорация — хороший заповедь спектакля. Уже такие детали, как нарисованные, лукаво «смеющиеся» солнце и серп луны, глиняный кувшин на дымоходе, говорят на языке водевиля.

НАДО СКАЗАТЬ, что спектакль украшает игра А. Краснова, исполняющего роль старого агронома Прохора Захарова. К. Станиславский называл водевиль чудесной школой для молодого актера. Эту школу прошел в свое время Краснов. И вот теперь, спустя много лет, актер вновь встретился с водевилем. Играет исполнитель свободно, любовно и старательно, отделяя каждый нюанс. Краснов не певец, но его песня звучит естественно, сердечно, в нее он вкладывает всю душевную теплоту и глубокий смысл. Актер великолепно танцует. Его танец непринужденный, задорный. Он так же, как и песня, прекрасно дополняет характер старого агронома. Актер ставляет нас одновременно и смеяться над опасениями, недоверчивостью Прохора, и переживать за него, и гордиться этим человеком.

Исполнение Красновым роли Прохора дает возможность зрителю почувствовать прелесть водевильного жанра и отнестись к нему с большим уважением.

Не нашел себя в этом жанре, к сожалению, актер М. Зуев, исполнитель роли мо-

лодого агронома Сергея Антонова. Он держится как в обычном бытовом драматическом спектакле.

Гораздо ближе к водевилю исполнители А. Ефимов (Терехов), В. Силин (Назар), В. Панков (Баритонов), В. Кусков (Иван Кузьмич), Е. Ларина (Варвара Семеновна).

Чувствительные промахи, допущенные в спектакле, не должны вызвать в коллективе театра прохладное отношение к водевилю. Надо лишь более строго отнестись к подбору репертуара и помнить, что водевиль капризен, требует самого чуткого внимания, ювелирно-кропотливого труда, настоящей увлеченности.

Л. ТКАЧЕНКО,
театровед.

Пенза.

На снимке: артист А. П. Краснов в роли Прохора Захарова.

Фото В. Кускова.