

"ПЕТЕРБУРГ"

Номинация "Лучшая мужская роль" —
Евгений Красницкий

На крикливом маскараде сотрясаемого революционной лихорадкой "Петербурга" сенатор Аблеухов — единственный подлинный человек. Этот смешной нелепый старик, педант, зануда и даже, возможно, домашний тиран в прошлом, похож на капитана тонущего корабля, который мужественно продолжает отдавать приказания своей команде, не ведающей всего ужаса надвигающейся катастрофы. Жена сбежала. Известные угрожают расправой. По парадной гостиной ходит гость сына — босоногий нездоровый тип с безумно-покайанным взглядом и злобным свертком под мышкой (с которым сенатор, однако, как истинный аристократ, неизменно вежлив). А сын, безвольный и ни на

что не способный, бунтует и лезет в грех отцеубийства, обманувшись призрачными, надуманными законами революционной чести. Да и вообще весь мир летит под откос.

Но чувство какой-то врожденной ответственности перед Богом заставляет старшего Аблеухова упрямо двигаться вперед, не пасуя перед взбесившимся миром. В минуты всеобщей расхристанности он душевно застегнут на все пуговицы и боль свою терпит в одиночестве — стылом стариковском одиночестве, от которого не спасает ни сын, ни государственная служба, если смерть маячит где-то уж совсем поблизости.

Размеры малой сцены Театра имени Гоголя позволяют до конца разглядеть филигранность ак-

терской игры. Эпизод с выпиванием утреннего кофе и близорукое — до путешествия носа по бумаге — прочтения корреспонденции по своему юмору и отточенности кажется почти клоунской репризой. Пока в руки Аблеухова не попадется письмо от жены — и задрожат руки; и мощный импульс боли и страха, что кто-то увидит эту его боль, попадет в зал. И сыграет это Евгений Красницкий одним лишь взглядом — без жеста, без звука.

По законам жанра мир добьет этого человека как раз в тот момент, когда он обретет долгожданный покой, который так благодарно научился ценить. Мир всегда побеждает в своей "охоте на бабочек".