

Спектакль одного актера

Премьеру Театра Гоголя стоит
посмотреть ради Евгения Красницкого

Малая сцена Театра Гоголя, режиссер — недавний выпускник РАТИ Роман Пленкин, автор пьесы Дэвид Мэмет (он написал о том, как притягателен и разрушителен театр; вот уж, право, неизбитая тема!). «Жизнь в театре» не заслуживала бы упоминания, если бы в спектакле не играл пожилой артист Евгений Красницкий, бывший главный режиссер бывшего Грозненского русского драматического театра имени Лермонтова, перебравшийся в Москву и некоторое время назад получивший «Золотую маску». И Известия. — 2002 —

9 фев — С. 8.

Алексей ФИЛИППОВ

Он изображает самого себя — Старого Актера, всю жизнь посвятившего театру и пытающегося научить ремеслу Молодого Актера (Иван Шибанов). Поначалу молодому человеку интересен мэтр, он, разинув рот, перенимает у него большие и мелкие секреты профессии, а потом старик ему надоедает. Герой Красницкого говорит — а его не слушают; он пробует учить — но от него отмахиваются, как от назойливой мухи... Роман Пленкин не слишком умелый режиссер и вся выписанная Мэметом театральная сага стоила бы не дорого, если бы Евгений Красницкий не привнес в спектакль собственную тему. Он рассказывает о трагедии медленного расставания с жизнью, когда одна за другой от-

мирают бывшие привязанности и остается лишь вкус к ремеслу и желание передать свои умения молодым. Старый Актер пытается продолжить себя в Молодом, а тому это совсем ни к чему. У него своя жизнь, и он собирается прожить ее самостоятельно: сделать множество ошибок; растратить свой дар; слушать тех, кто этого не стоит; лезть в воду, не зная броду... Но это будут его собственные решения.

Старый Актер пробует скандалить, требуя внимания к своим словам, затем подлизывается, потом — выставленный из чужой жизни — украдкой подглядывает за набирающим профессиональные очки молодым человеком. Примирившись с собственной ненужностью, он умирает — и на этом заканчивается спектакль. Вспоминать его будут из-за работы Евгения Красницкого.