

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

21

№27 (957) 19.04—21.04.2004 г.

Она берет чистые краски — цвета спектра, эмоций первой свежести, незапачканной акварели из детского набора. Чистоту цвета художницы Анны Краснер сравнивают с колористическими принципами Ван Гога, а истоки ее живописного почерка усматривают в русском лубке и византийской иконе. Такую живопись принято называть «наивной», но название Аниной выставки, открывшейся в Музейном центре РГГУ (островок тихого академизма в бур-

ческое образование, заняться наукой, уехать в Америку. Живя в Малибу — стать матерью семейства, получить в университете Ла Верн ученую степень в области управления бизнесом и стать весьма востребованным художником: ее живописью очень интересуются американские музеи, крупнейшие частные галереи и солидные коллекционеры.

Весной 2000 года работы Краснер добрались до Парижа: в престижной «Ла Галерея Дю Тот де ла Гранд Арч де ла Де-

Новая газ. —
«Смешные люди»

Анны Краснер
кажутся

непростительно

довольными жизнью

Искусство быть несерьезной

лящем море студенческой жизни), намного точнее — «Смешные люди».

Невозможно более политкорректно выразиться по поводу ее сюрреалистических героев, у которых непомерно огромные руки, стремящиеся в геометрию туловища и повернутые к солнцу продолговатые головы на шейках-ниточках — беззащитных, как стебельки полевых цветов. От ночных кошмаров сюрреалистов и многозначительных брейгелевских персонажей их отличают звонкая самоирония, озорное подмигивание из-под лоскутного одеяла цветовых пятен. Если Анна берет красный, морской зеленый, кисло-желтый — она пользуется не качественными прилагательными окружающего мира, а космическими знаками, когда капля синего цвета заключает в себе дух и воздух, бездонное небо и бескрайний океан, все холодные человеческие сны и необъятный шлейф ассоциаций рукотворной культуры.

Есть и более приземленное объяснение: «Тому, кто видел дивные краски моря и гор Малибу возле Лос-Анджелеса, понятно происхождение колорита картин Ани Краснер», — пишет Вячеслав Иванов. А Ирина Уварова считает этот цвет «открытым, как американская улыбка». Можно подумать, что все дело в среде обитания. Что источник вселенской гармонии — в экологии личного пространства и абсолютно счастливые картины неувидительны, если твой мольберт стоит на калифорнийском берегу. Но творчество Краснер — как раз утверждение частного над общим, смешного и крохотного над серьезным и очевидным. Счастливые толстые женщины любят своим отражением, шахматисты играют в двойников, в ожидании Годо складываются узоры из сплетенных рук.

Комната смеха, ставшая уличным балаганом. Если эти нелепые пестрые люди так счастливы, что передвигаются по жизни только с песнями и вприпляску, — чего уж печалиться нам?

Анна начала писать после того, как на день рождения муж подарил ей кисти и краски. Она многое успела до этого — полюбить в детстве балет, музыку и фотографию, получить серьезное академи-



В творчестве Анны Краснер теневая сторона всегда меньше солнечной

фенсе» прошла персональная выставка. Два года спустя Анна решила попробовать себя в скульптуре — сделала бронзовые награды для отличившихся общественных лидеров, а потом придумала костюмы для выступления труппы «Балета Малибу». Недавно Краснер победила в номинации «лучшая работа» на конкурсе художников родного города (Малибу) и получила награду «за выдающиеся достижения в акварели». Такая разносторонность у нее с детства. Семь лет проучившаяся в музыкальной школе, прошедшая отбор в балетную студию Большого театра, девочка из физико-математической школы все-таки выбрала английский и компьютерное программирование. Теперь ее больше интересуют орнамент танца, музыка цвета и дет-

ские игрушки, выжившие в техногенной катастрофе взрослого мира — назло законам физики.

«Какое утешение после катастрофы приносят ваши картины», — писали Анне американцы после трагедии 11 сентября. И если «Смешные люди» Ани Краснер кажутся непростительно довольными жизнью — это только ради тех, кому они улыбаются.

● Олесья КАШТАНОВА

Анна Краснер. «Смешные люди»
Музейный центр РГГУ и ГМИИ
им. А.С. Пушкина.
Ул. Чаянова, 15. РГГУ, 6-й корпус,
2-й этаж.
До конца апреля