

О своей ученице
рассказывает преподаватель
Московской консерватории
имени П. И. Чайковского
народная артистка
Татарской АССР
Асия ИЗМАЙЛОВА

Кажется, это случилось совсем недавно — ко мне, в вокальный класс Московской консерватории, пришла совсем юная девушка, приехавшая из далекой Тувы. Как будто и времени с тех пор прошло немного, но сейчас Надежда Красная — лауреат двух международных конкурсов: имени Чайковского в Москве и оперных певцов во французском городе Тулузе, заслуженная артистка Тувинской АССР, стажер одной из лучших оперных трупп мира — труппы Большого театра Союза ССР. Это яркая, многообещающая заявка на будущее. В чем же причина столь стремительно взлета?

Да, Надя талантлива, музыкально образованна — ведь придя в консерваторию,

она уже имела за плечами годы учения в Кызылском музыкальном училище, которое закончила, получив специальность дирижера хора, и потому нам с ней не пришлось начинать, как нередко бывает, «с азов». Хотя, замечу, случались и у нее минуты уныния, минуты сомнений, когда приходилось говорить ей: «Не распускайся, возьми себя в руки!»

Есть в ее характере и еще черта, которая, думается, помогла ей не меньше, чем природная одаренность и знания, — ее огромное трудолюбие. Работает она с необыкновенным упорством и целеустремленностью: ей мало знать исполняемое произведение досконально, Надежда стремится как можно глубже постичь творческий облик его автора, его художественный кругозор, эпоху, в которую он жил. Тот большой

объем работы, который Надя проделывает, готовясь к выступлениям, помогает ей, выходя на сцену, быть предельно собранной, внутренне сосредоточенной, эмоционально настроенной в данный момент только на музыку Баха, если она поет его сегодня, или Шуберта, или Чайковского, или Прокофьева...

Сейчас Надежда стажеруется в Большом театре Союза ССР, но не изменила своим правилам — по-прежнему кропотливо работает, тщательно учит новые партии, новые концертные программы (одна из них — рахманиновская — уже почти готова), часто приходит в консерваторию, показывает выученное, спрашивает, советуется со мной, с концертмейстером Наталией Петровой Рассудовой, которая

всегда много помогает ей.

И еще об одном привлекательном свойстве Надиной натуры хотелось бы рассказать: о ее верности своей республике, своим землякам. Бывает, приехал человек в столицу, достиг большой известности, выступает в Москве, за рубежом, а о родных краях забыл. У Нади этого нет: после окончания консерватории она работала в республиканской филармонии, много концертировала в тувинских городах и селах. И сейчас она регулярно ездит (вернее, летает) в родную республику, чтобы спеть там концерт или принять участие в праздничном вечере.

Мне кажется, Надежда Красная по своим данным прирожденная оперная певица. У нее красивое, свободно льгущееся и ровно звучащее

во всех регистрах сопрано большого диапазона, которым артистка хорошо владеет. Она с удовольствием трудится не только над вокальной стороной роли, но и над ее сценическим рисунком. Еще учась в консерватории, юная вокалистка, показываясь на сцене нашей оперной студии в партиях Татьяны Лариной, Мими и особенно Марии Александровны Ульяновой (из оперы Мейтуса «Братья Ульяновы»), демонстрировала незаурядный дар драматической актрисы, умение перевоплощаться, стремление создавать многогранные характеры. Мое мнение еще раз подтвердил и Надин успех на конкурсе оперных певцов в Тулузе, где Красная, заняв первое место, «обошла» многих опытных исполнительниц из других стран. Причем, как отмечала пресса, ее прочтение лучших образцов мировой оперной литературы привлекало именно неповторимостью и убедительностью в трактовке.

ТУВА—ТУЛУЗА

11 МАЯ 1973

СОВЕТСКИЙ ГОЛЫТУМ
Г. МОСКВА