

Поэт и шарманщик

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

В Малом зале Московской консерватории Брамс-трио и певица Надежда Красная исполняли Песни Гайдна и Бетховена.

Зал восторженно аплодировал изысканному звучанию трио Гайдна. В исполнении Брамс-трио были и светская холодность, и импульсивность, этикет и чувство. В игре музыкантов оживали образы старой Вены – города Гайдна и Бетховена, музыка которых звучала в тот вечер: вот горожане, танцующие любимый венский танец – лендлер – с его притоптыванием и кокетством, а вот – мечтательная и романтическая продавщица фиалок и влюбленный студент-поэт и, конечно, шарманщик.

Музыканты Брамс-трио излучают какое-то особое обаяние. Игра Натальи Рубинштейн, несмотря на внешнюю хрупкость пианистки, отличается сильным и полнокровным звучанием. Многогранно звучит скрипка Дмитрия Васильева. Облик виолончелиста Александра Зюмбровского вдохновляет своей возвышенной строгостью. Этот блестящий ан-

самбль дополнила певица Надежда Красная.

Трио Бетховена "Эрцгерцог", которое вошло в программу концерта Брамс-трио, неоднократно исполнялось на сцене Малого зала консерватории великими музыкантами: Давид Ойстрах – Лев Оборин – Святослав Кнушевицкий, Эмиль Гилельс – Леонид Коган – Мстислав Ростропович. Интерпретация Брамс-трио показала, что коллектив не только впитал богатейшие традиции русской музыкальной культуры, но и готов вписать новое, интересное слово в историю отечественного исполнительства. "На бис" пришлось выйти не только Брамс-трио, но и Надежде Красной. Темпераментно и колоритно, с тонким юмором прозвучала бетховенская обработка украинской песни "Ихав козак за Дунай", известная современной публике как "Ты ж мене пидманула..." Сложнейшее трио Бетховена и популярная украинская песня соединились в одном концерте. Только зрелые музыканты способны так мгновенно перевоплощаться, соединяя в одной программе такие разные сочинения.

Валентина ГРАКОВА

Культура. - 1997. - 6 нояб. - С. 9