ТЫ НАМ НУЖЕН!

Вечерний Ленинград 1971 18 марта

АКТЕР И ГРАЖДАНИН

ТРУДНО и непривычно на страницах газеты говорить об актере, работающем в одном с тобой театре. Но постараюсь рассказать по возможности объективно.

Иван Краско — интересный актер, он интересен даже вне всякой связи с тем, что успел сделать на сцене, вне зависимости от его творческих возможностей и перспектив. Понять артиста И. Краско можно, только попытавшись проникнуть в суть его человеческой натуры, стремлений и вкусов.

Он пришел в Театральный институт не со школьной скамьи зеленым несмышленышем, а после учебы в военно-морском училище, командования кораблем, занятий на филологическом факультете. Настоящее призвание формировалось у Ивана постепенно, трудно, в раздумьях и поисках.

В Театре имени В. Ф. Комиссаржевской И. Краско с 1965 года, после работы в Большом драматическом театре имени М. Горького и Областном театре драмы и комедии. За это время он сыграл центральные роли в таких спектаклях, как «Принц и нищий» — Гендон, «Кто за? Кто против?» — Алексей Иванович, «Физики и лирики» — Колчанов, «Дым Отечества» — От автора, «Если бы небо было зеркалом...» — Анатолий, «Влюбленный лев» — Джесси, «Насмешливое мое счастье» — Лицо от театра, «Большевики» — Луначарский.

Каждую свою работу над ролью И. Краско всегда начинает с исследования мотивов, которые побуждают его героев совершать те или иные поступки. Скрупулезно доискивается он до социальной почвы, которая породила характер персонажа.

Разумеется, что такой пристальный анализ каждого поступка героя, его характера никак не означает холодного рационализма в творчестве актера. Анализ роли помогает ему точнее определить свое отношение к изображаемому персонажу. Он всегда для себя должен знать — для чего играется роль, ради чего, знать по большому счету.

Однако я совершил бы большую ошибку, определив своеобразие творческой индивидуальности И. Краско только как тонкого и мудрого истолкователя образов психологической драмы. В веселом и задорном спектакле «Принц и нищий», поставленном В. Ленцевичусом, И. Краско проявил, например, незаурядные способности к широкой импровизации...

И совсем иным предстает актер в «Насмешливом моем счастье», где он играет Лицо от театра. В эпистолярной драме, повествующей о нескольких страницах из жизни А. П. Чехова, артист не просто читает текст — он думает над тем, что свершается на его глазах, он мыслит вслух.

Умение отстаивать свои позиции, быть верным не только профессии, к которой он шел через годы поисков призвания, но и быть верным и преданным своему жизненному кредо, своим идеалам — черта характера И. Краско. Та черта, которая со всей очевидностью проявляется в его актерском творчестве.

Горячая убежденность, страстность, непримиримость — это способ жизни актера. Иначе он не может да и не умеет.

Наверное, поэтому коллектив театра выбрал его в художественный совет, поэтому коммунисты доверили ему быть секретарем партийной организации.

Талант артиста и талант организатора неразрывно слились в личности актера и гражданина И. Краско.

Р. АГАМИРЗЯН,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Театра имени В. Ф. Комиссаржевской