

25.02.99

Красина Татьяна

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации

Татьяна Борисовна Красина

Большой театр. — 1999 — 25 февр. (нб)

Высокое и почетное звание Татьяна Красина получила за свое большое мастерство, за большую любовь к театру, к каждому спектаклю, каждому выступлению.

Когда Таня еще танцевала, для нее не было различия между маленькой и большой партией — все было одинаково ответственно, ко всем она относилась с одинаковым благоговением, для каждой находила какие-то новые внутренние, эмоциональные и пластические краски.

Она была требовательна к своему своему танцевальному движению. В Мазурке из «Лебединого озера» она с таким пылом, на едином дыхании, неслась через всю сцену, что я даже не замечала, какие она делала па. В каждой своей партии Таня старалась «дойти до самой сути», ощутить образ — партию — характер и воплотить с присутствием именно ей артистизмом не только движения, но и состоянием души. Я всегда с удовольствием смотрела на Таню, всегда замечала и отмечала ее, что бы она ни танцевала. Она была прелестной Придворной танцовщицей в «Легенде о любви», и как тут не вспомнить Маргариту Васильевну Васильеву, которая прививала нам в Училище вкус, умение чувствовать и воплощать манеру, стиль, движение далеких от нас стран, народов и эпох.

Таня как танцовщица, профессионал была к себе не только требовательна, но, я бы сказала, беспощадна. Она никогда не позволяла себе выходить на сцену, если была не готова к вы-

ступлению, была не в форме. Мы ее воспринимали всегда как прекрасно выученную, очень профессиональную танцовщицу. От репетиций с Таней я всегда получала большое удовольствие.

Вспоминаю, как мы репетировали Уличную танцовщицу из «Дон Кихота». Таня тогда только родила Егорушку, ей было трудновато входить в форму, но тем не менее всю репетицию она работала в полную силу, не прекращала творческих поисков, делала все для того, чтобы танец был легким, а сценическое поведение естественным. Такая вот истовость в работе, видимо, — семейное качество, и Таня передала его своим детям — Егору и Роману. И когда я вижу Егора большим прекрасным Помидором в «Чиполлино» или в Народном танце в «Ромео», я всегда отмечаю про себя — «Танина школа».

Театру нужны люди, одержимые своей профессией. Таня Красина именно такой человек. Ее призвание педагога, репетитора проявилось, когда она сама еще танцевала. Ее словно переполняло желание передать молодым артистам все то, что она умеет, получила от педагогов, чему она научилась. Наверное, желание делать свою новую работу так же профессионально, как она танцевала, при-



вело Таню в ГИТИС, который она закончила по специальности педагог-балетмейстер.

Сегодня она участвует в подготовке новых спектаклей и репетирует текущий репертуар, и девочки, с которыми работает Красина, не просто точно выполняют заданные позиции рук и ног, — их исполнение несет на себе печать стиля спектакля, и при этом для Тани каждая танцовщица — индивидуальность, которую она старается вытянуть.

Она много репетирует, и иногда думаешь — ну, сколько мож-

но?! Но она не успокаивается до тех пор, пока не добьется, чтобы исполнение было насыщено внутренним артистизмом, а не только точным по хореографическому рисунку. И я думаю о том, что в этом проявляется школа, которую мы прошли у наших замечательных педагогов. Мне хочется пожелать Тане еще много лет продолжать работу в нашем коллективе, потому что ей есть **что** сказать артистам и она знает, **как** это сделать.

.И дело, наверно, не только в свободном владении своей профессией. Красина — уже мастер. Но и человек она очень хороший. Думаю, интеллигентный, образованный. Порой я думаю — и когда она все успевает: заниматься и домом, и детьми, и за книжными новинками следить (эту ее потребность я знаю уже давно) — ведь, кажется, не уходит из театра!

Видимо, все дело в одержимости. И я хочу пожелать Тане Красиной не только здоровья и интересной работы, — желаю ей на долгие-долгие годы сохранить эту одержимость, без которой в нашем деле трудно жить и работать.

Еще раз от души поздравляю Таню с присвоением высокого почетного звания и желаю ей всего самого доброго.

Раиса СТРУЧКОВА.