

ЗА ОКНОМ шумела разноголосая Москва. Но девочка, склонившаяся над томиком Пушкина, не замечала этого. Со страниц книги вставал иной мир, полный восторженных грез, неудержимых желаний, мир человеческих переживаний, шороха кринолинов, волшебной музыки. Он захватывал детское воображение, заставлял учащенно биться сердце. Плакала в своей комнате несчастная пушкинская Лиза, а девочка чувствовала себя еще несчастнее. Из глаз лились горячие слезы. А вот огромный, нарядный зал. И уже не Лиза, а словно сама маленькая Ольга неуверенно и радостно вступает на сверкающий паркет... Было ли это? Будет ли?

Через несколько лет в павильоне студии «Ленфильм» появилась пушкинская Лиза, тоненькая, черноглазая. Это была та самая маленькая девочка, превратившаяся теперь в изысканную девушку, но с теми же восторженными, мечтательными глазами, умеющая забывать об окружающем мире. И снова, как и в детстве, за окном, вписанном в декорацию, чудился Петербург прошлого века. Стоило переступить через осветительные шнуры и все происходящее казалось таким живым, реальным, осязаемым. Затем раздавался голос режиссера и приходилось поворачиваться лицом к кинокамере... Так впервые на экране появилась Ольга Красина, тогда еще студентка первого курса ВГИКа.

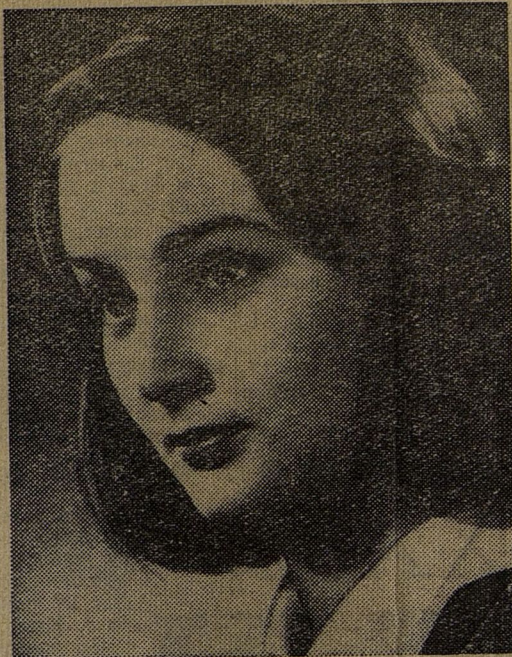
«Какая-то несовременная», — говорили о Красиной преподаватели, имея

Ольга КРАСИНА

в виду, вероятно, ее внешность. Однако именно «несовременность» и обратила на себя внимание режиссера Романа Тихомирова решившего экранизировать оперу П. Чайковского «Пиковая дама». Красиной предложили сыграть роль Лизы.

Приходилось выбирать. С одной стороны, ВГИК, учеба, довольно определенное будущее, с другой — Лиза, слияние с миром детских грез, встреча с любимой мечтой. Часто ли бывают такие счастливые встречи, так ли легко от них отказаться? И Ольга сделала выбор.

В жизни все выглядело сложнее, чем в мечтах. То, что казалось понятным и доступным,



на съемочной площадке зачастую не удавалось. Тогда приходили на помощь режиссер, партнеры. С теплой благодарностью говорит Ольга об Олеге Стриженове, замечательном партнере, особенно для начинающей актрисы.

Родилась на экране пушкинская Лиза, а вместе с ней родилась молодая актриса Ольга Красина. Критика назвала дебют Красиной удачным. Правда, были и другие высказывания. Говорили, что это не начало, а конец карьеры, что вряд ли Ольга будет еще сниматься. Но жизнь готовила девушке иную судьбу.

В дни, когда «Пиковая дама» с успехом шла на экранах страны, Ольгу познакомили с Эрастом Гариным. Это знакомство привело Красину в Театр киноактера. Но предложение Гарина показалось сначала Ольге даже обидным. Ей, вчерашней Лизе, предлагали снять каблучки, сменить кринолин на коротенькое платьице и сыграть в спектакле «Несущий в себе» роль 14-летней девочки. Она отказалась. Но когда прочитала пьесу Лидии Сухаревской, бросилась в театр, подгоняемая страхом, что уже поздно, что все пропало. К счастью, успела вовремя.

Работала с увлечением, с каким-то удивительным подъемом. Одиночество, несправедливая обида, которая так легко ранит душу ребенка, желание иметь отца, кому-то пожаловаться — ведь все это было в жизни, на самом деле. Правда, было давно, забылось. Но стоило сбросить несколько лет, и прошлое оживало. И Ольга уже не играла, а жила на сцене, чувствуя себя опять маленькой девочкой.

Особенно любила Красина романтическую,

по-детски наивную сцену в спортивном зале! «Счастье, где ты?» — звала его Леля, обращаясь к зрительному залу. И всегда в эту минуту зал замирал, а потом вдруг раздавался приглушенный дружный вздох. Это была награда молодой актрисе, сумевшей захватить не только внимание, но сердца и души людей.

В 1962 году спектакль «Несущий в себе» экранизировали. Фильм называется «Жизнь сначала». Средствами кинематографа удалось кое-что подчеркнуть, усилить. Но что-то и потерялось. Несколько схематичными получились образы, в том числе и образ Лели.

Не вдаваясь в анализ эпизодических ролей, сыгранных потом Красиной, хочется обратиться к последней работе — фильму «Грешный ангел». В чем-то между Лелей и Верой можно провести аналогию, но вторая роль гораздо ярче, разностороннее, насыщенной новыми чертами. Однако и здесь актрису не покидает ощущение, что ничего не надо играть, придумывать, а просто вспомнить, отключившись от сегодняшнего дня. Быть может, именно поэтому так убедительна, так непосредственна ее героиня, поэтому так чувствуешь ее боль, ее неверие поначалу во что-то хорошее и вместе с тем тягу к ласке, доброму слогу.

Наверно, и на этот раз найдутся скептики: а сможет ли Красина создать образ, когда уже не придется играть только себя? Что ж, посмотрим — увидим. Пока Ольга упорно занимается, но уже в ГИТИСе и в бли-

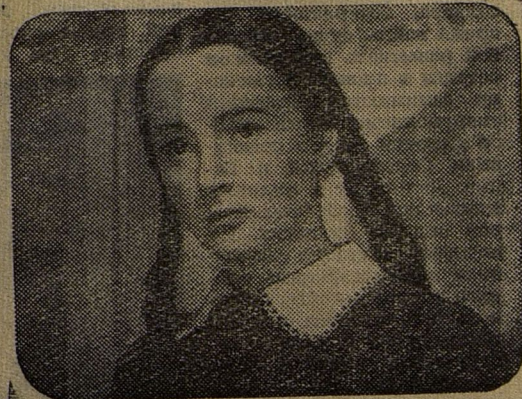
жайшее время сниматься не собирается. Впрочем, не потому, что не хочет. Не из-за самоуверенности или заносчивости она отказалась от ряда предложений режиссеров. Разве не права актриса, когда не желает повторяться? Ведь играя постоянно роли подростков, нетрудно и «заиграться». Нелзя согласиться и с теми, кто приклеил актрисе ярлычок «несовременная». Разве тонкое лицо, хрупкая фигура, лирический склад характера не свойственны сегодняшней женщине?

Хорошо, если сама Красина не задает себе этот вопрос и верит во что-то лучшее. А она обязательно придет.

В. ПАВЛОВА.



Кадр из фильма «ПИКОВАЯ ДАМА»



Кадр из фильма «ЖИЗНЬ СНАЧАЛА»

Монитор Кинонедел, 1963, 10 марта