

МОСГОРСПРАВКА
 ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
 К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВОЛГОГРАДСКАЯ
 ПРАВДА

18 СЕН 1979

г. Волгоград

В 1935 году Сталинградское книжное издательство выпустило небольшой сборничек «Голоса молодых». Интересен он тем, что в нем напечатаны первые стихи Михаила Луконина и Николая Отрады. Об этом как-то сообщалось в печати. Но не было упомянуто, что сборник заканчивался рассказом еще одного автора, в то время двадцатилетнего Федора Красина.

О том времени напоминает дарственная надпись, сделанная Михаилом Луконым на своей поэме «Рабочий день»: «Земляку Федору Красину в память о нашем литературном начинании, дружески Мих. Луконын, 6.3.50 г. Сталинград».

Кроме этого, Красин написал несколько повестей и пьес, о которых очень хорошо отзывались писатели Виктор Авдеев и Василий Матушкин, драматург Юлий Чепурин. Спектакль по его пьесе «Червонное золото» в 1960 году был поставлен на Волгоградской студии телевидения, а на Всероссийском конкурсе на лучшую многоактную советскую пьесу «Червонное золото» попало в семерку лучших произведений. Красин был одним из авторов оперетты «На Волге широкой», поставленной театром музыкальной комедии.

Но нужно сказать, что литература была хоть и серьезным, но не главным призванием Федора Максимовича Красина. Главным, в чем он достиг наивысших результатов, было призвание художника.

В 1961 году замечательный советский скульптор Е. В. Вучетич подарил Красину книгу о своем творческом пути, на которой написал: «Дорогому Федору Максимовичу Красину — в знак восхищения перед его огромным и ярким талантом, а также с надеждой на большую творческую дружбу в дальнейшем. От всего сердца, Е. Вучетич, Сталинград, май 1961 г.».

Знакомство их произошло на представлении балета «Эсмеральда». Вучетич позд-

равил Ф. Красина с отличным оформлением спектакля и сравнил его работу с декорациями Ф. Ф. Федоровского — одного из самых ярких представителей живописной школы театрально-декоративного искусства.

Так началась их дружба — крепкая и уважительная.

Путь театрального художника Красин начал еще до войны — сначала в Сталинградском драматическом те-

атре, затем его пригласили в Пятигорск, а после в Баку, в Академический театр Ленина театр оперы и балета. Специфика работы художника в драме, в опере, в оперетте — очень отлична, и Красину хотелось попробовать себя в разных жанрах, и, нужно сказать, эти пробы были удачными.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ВОЛШЕБНЫЕ РУКИ МАСТЕРА



атре, затем его пригласили в Пятигорск, а после в Баку, в Академический театр Ленина театр оперы и балета. Специфика работы художника в драме, в опере, в оперетте — очень отлична, и Красину хотелось попробовать себя в разных жанрах, и, нужно сказать, эти пробы были удачными.

Всю войну Красин прошел в рядах зенитно-артиллерийского полка, сначала рядовым, затем сержантом, командиром дальнометного отделения. В августе сорок пятого в солдатской шинели и сапогах он приходит в Грозненский ТЮЗ. После бесконечных боев, бомбежек Красин с наслаждением рисует, превращая громадные полотна в яркие, монументальные картины.

Через два года он возвращается на родину, в Волгоград, где в сорок втором во время бомбежки погибла его мать и где жили теперь отец,

брат и сестра. Именно работа в театре музыкальной комедии была наиболее плодотворной и яркой. Декорации — это не просто красивый, безжизненный фон, на котором разворачивается действие. Это важный компонент спектакля, помогающий режиссеру и актеру раскрыть идею пьесы, раскрыть себя, полнее и ярче донести до зрителя мысли автора. Посредством декора-

ции на спектакль «Обрыв», показанный театром в Москве, газета «Советская культура» отмечала: «Особенной эмоциональности актриса достигает в сценах «Обрыва», где художник Ф. Красин запечатлел картины величайей и чарующей русской природы».

В этих строчках отмечается значение декораций, как активной силы, эмоционально воздействующей и на актера, и на зрителя.

Работа театрального художника — это настоящее творчество и в полном смысле слова изобретательство. Лет пятнадцать назад театр ставил спектакль по сказке Андерсена «Снежная королева». Там есть сцена, когда красочный летний лес превращается в зимний, с оледенелыми ветвями, с жгучей вьюгой. Как это делалось в театрах? Гасился свет и меняли одни декорации на другие. Но когда прубая проза

жизни, с шуршанием полотнищ, постукиванием молотков, перешептыванием рабочих сцены входила в сказку, то она разрушала волшебство, рассеивала сказочное настроение зрителя. Как же тогда сделать по-другому? — Я два месяца, можно сказать, день и ночь думал, как сделать, — вспоминает Федор Максимович. — И придумал.

Зрители постарше помнят, какое ошеломляющее впечатление производила сцена, когда пышный, яркий зеленый лес буквально на глазах, при полном освещении... замерзал, леденел.

Было еще немало открытий, например, когда во всю сцену бил, бушевал фонтан, при этом не было... ни капли воды, или когда у нарисованного на полотне автобуса бешено вращались колеса, автобус мчался с громадной скоростью, а артисты, выглядывавшие из окошек «автобуса», весело пели.

В 1961 году за заслуги в области советского театрального искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Ф. М. Красину было присвоено почетное звание заслуженного художника РСФСР. Нужно отметить, что это звание присвоено Красину первому из волгоградских художников.

...Уже несколько лет Федор Максимович на пенсии. Время от времени он получает из разных городов приглашения оформить тот или иной спектакль.

В последнее время все настойчивее дает о себе знать второе призвание — литературный труд. Федор Максимович пишет воспоминания о тех значительных событиях, которые он прошел вместе с нашей страной, и о тех замечательных, талантливых людях — писателях, художниках, композиторах, актерах, — с которыми он общался, дружил или просто встретился на своем жизненном пути.

Г. КОРОБКОВ.
 НА СНИМКЕ: Ф. М. Красин за работой.

Фото Г. БИСЕНОВА.

жизни, с шуршанием полотнищ, постукиванием молотков, перешептыванием рабочих сцены входила в сказку, то она разрушала волшебство, рассеивала сказочное настроение зрителя. Как же тогда сделать по-другому? — Я два месяца, можно сказать, день и ночь думал, как сделать, — вспоминает Федор Максимович. — И придумал.

Зрители постарше помнят, какое ошеломляющее впечатление производила сцена, когда пышный, яркий зеленый лес буквально на глазах, при полном освещении... замерзал, леденел.

Было еще немало открытий, например, когда во всю сцену бил, бушевал фонтан, при этом не было... ни капли воды, или когда у нарисованного на полотне автобуса бешено вращались колеса, автобус мчался с громадной скоростью, а артисты, выглядывавшие из окошек «автобуса», весело пели.

В 1961 году за заслуги в области советского театрального искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Ф. М. Красину было присвоено почетное звание заслуженного художника РСФСР. Нужно отметить, что это звание присвоено Красину первому из волгоградских художников.

...Уже несколько лет Федор Максимович на пенсии. Время от времени он получает из разных городов приглашения оформить тот или иной спектакль.

В последнее время все настойчивее дает о себе знать второе призвание — литературный труд. Федор Максимович пишет воспоминания о тех значительных событиях, которые он прошел вместе с нашей страной, и о тех замечательных, талантливых людях — писателях, художниках, композиторах, актерах, — с которыми он общался, дружил или просто встретился на своем жизненном пути.

Г. КОРОБКОВ.
 НА СНИМКЕ: Ф. М. Красин за работой.

Фото Г. БИСЕНОВА.