

Пятница, 31 января 1986 года



ЛИТЕРАТУРА

ЛЮДИ ИСКУССТВА

К 60-летию со дня рождения и 40-летию творческой и общественной деятельности заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Коми АССР М. А. Красильникова.

ПРЕДАННОСТЬ
СЦЕНЕ

Вглядываясь в открытое, очень подвижное лицо Михаила Андреевича Красильникова, всегда находишь в нем черты сыгранных им героев. Вот он улыбнулся, и что-то озорное мелькнуло в глазах. Ну, конечно же, это улыбка Николая Курочкина.

А вот появилось на лице актера выражение удивления, будто прикрывающего растерянность. И тут же память услужливо возрождает сцены из спектакля «Над светлой водой» по инсценировке романа В. Белова, где Михаил Андреевич играл пожилого колхозника Федора.

Так можно припоминать до бесконечности. А можно, вглядываясь в фотографии разных лет, удивляться тому, как неузнаваемо перевоплощался актер в своих персонажей, как исчезали в создаваемых им сценических образах черты самого актера, когда и внешне, и внутренне он становился неузнаваемым.

Передо мной старый пожелтевший снимок. Настороженно, недоверчиво смотрят сузившиеся глаза, что-то коварное, недоброе читается во всем облике. Это полковник японской разведки Номура, охотившийся за Рихардом Рогге (под этим именем в пьесе «Пресс-атташе в Токио» выведен антифашист Рихард Зорге). В роли Номуры — М. А. Красильников. И трудно поверить, что и белоzubая улыбка Курочкина из «Свадьбы с приданым», и лисий оскал Номуры, и трогательное безобидное лицо деда Шукаря из «Поднятой целины» принадлежат одному человеку.

Но внешний облик — это в творчестве актера вторичное, а внутреннее перевоплощение. Например, Красильников совсем не пользовался гримом, играя Надуткина в комедии «Бывают же такие» Г. Юшкова. Но зритель видел не артиста, а агронома — настолько прост и естествен был Михаил Андреевич в этой роли. И хотя она была не главной в спектакле, но запомнилась так же, как сластолюбец Митьо-Питьо («Кто тогда остался жив» Г. Юшкова) или ландскнехт Ризенкрафт («Тиль» Г. Горина). И таких примеров можно привести множество: за четыре десятилетия актером сыграно более двухсот ролей.

Не раз он выступал и в качестве режиссера. Например, в спектакле «Между ливнями» (по пьесе А. Штейна), в которой роль вождя революции играл народный артист СССР И. И. Абрамов. В постановке Красильникова семь или восемь сезонов подряд шла коми сказка «Тайна Хэсте». Вместе с И. И. Абрамовым

работал над спектаклем «Волк тундры» (по пьесе Г. Горчакова)...

Шестнадцатилетним пареньком в 1942 году пришел М. А. Красильников во вспомогательный состав театра. А через год поступил в студию, организованную при театре Н. М. Дьяконовым. Вместе с ним учились Э. Попов, Г. Лыткина, К. Леканова, Л. Ильчуков и другие будущие мастера сцены, его коллеги и партнеры по сцене.

Разве забыть, как на рубеже сороковых-пятидесятых годов ставили знаменитую «Свадьбу с приданым», и в Сыктывкар, на родину драматурга Н. Дьяконова, приезжали режиссеры и артисты из других городов, чтобы приглядеться к тому, как играют комедию там, где она родилась. Роли писались на конкретных исполнителей: И. Аврамова, Г. Сидорову, М. Красильникову, Э. Попову, Г. Лыткину...

Прошли годы, и «Свадьба...» вновь возродилась на нашей сцене. Многие актеры из прежнего состава играют в нынешнем спектакле. В их числе и Михаил Андреевич. Только теперь его герой — старый и мудрый дед Авдей...

Зрители старшего поколения помнят Красильникова в ролях черноморского моряка М. Аллилуйи («Свидание у черемухи» А. Лаврова), пустомели Мурзавецкого («Волки и овцы» А. Островского)... А вот и совсем недавняя работа — образ Гастрита в сценической притче А. Дударева «Вечер»...

Роли разноплановые, подчас полярно противоположные. Они — свидетели широкого творческого диапазона исполнителя. И каждая обогащала его как человека, актера. В каждой прочитывался, проступал его характер. Какой он, Михаил Андреевич, в жизни? Порой вспылчив, но отходчив. Резок и непримирим, когда сталкивается со злом, беспринципностью, надежен в дружбе, благожелателен к молодежи, которая только вступает на сценические подмостки.

Коммунист Красильников — человек спокойный, деятельный.

Творческий путь артиста продолжается, а значит, нас ожидает еще немало волнующих встреч с ярким дарованием Михаила Андреевича Красильникова.

С. КЛЕИН,
заведующая литчастью
республиканского драмтеатра.

На снимке: М. А. Красильников в спектакле «Разгром» А. Фадеева.