

Завтра — закрытие гастролей Петрозаводского театра

«МИР ТЕАТРА — ОСОБЫЙ МИР»

Вечер в театре... У поклонников нестареющего жанра оперетты это всегда праздник, который несет с собой музыку, хорошее настроение, встречу с любимыми героями и артистами. И актеры Петрозаводского государственного музыкального театра не спянут на такие праздники и для взрослых, и для детей.

...Скрипка поет в руках цыгана. И в этой песне тоска по покинутому вольному табору, мечта гордой души о страстной, романтической любви. Не зря так внимательно слушает скрипача Сандора красавица Зорика. Главную роль в оперетте Ф. Легара «Цыганская любовь» исполняет заслуженный артист Карельской АССР Владимир Павлович Красильников. Тагильчане познакомились со многими его работами: актер занят почти во всех спектаклях театра.

— В некоторых приходится исполнять даже по две-три роли, — поправляет Владимир Павлович.

— И как же вы относитесь к своим героям? — Люблю их, хотя они очень и очень разные: молодой барон Баринкай, шестидесятилетний князь в «Проделках Ханумы»... Выходя на сцену, мы отмечаем титулы «князья, бароны, графы» и играем людей, которые любят и страдают, надеются и борются. В классической оперетте, конечно, много условностей. Нас, актеров, привлекает в ней музыка. Думаю, что именно музыкой притягивает она и слушателей.

— Петрозаводский театр — театр музыкальный. Значит ли это, что на его сцене наряду с балетными спектаклями и опереттами ставятся и оперы?

— В сезон выходят четыре-пять новых спектаклей. Среди них обязательно балетный. В театре сильная балетная труппа, впрочем, тагильчане имели возможность сами увидеть и оценить искусство наших танцовщиков. Идут и оперные спектакли: «Евгений Онегин», «Травиата», в декабре — премьера «Паяцев». Но особенно любят и слушатели, и исполнители национальную карельскую оперу «Меч кузнеца». Композитор Ю. Зарицкий и либреттист Л. Куклин обратились к историческим событиям 1612 года, когда русские люди помогали карелам в борьбе против шведских завоевателей. Очень интересны конфликт оперы, ее сюжет. Я исполняю в этом спектакле партию русского кузнеца Тимофея.

— Итак, вы поете в опере и в оперетте. Чему же принадлежит ваше сердце?

— Сцене. Петь интереснее в опере. Но и оперетта таит в себе немало привлекательного. В «Левшее», например, у меня острохарактерная роль генерала Платова, и я играю ее с удовольствием. Актеры не могут замыкаться в одном амплуа. Нет субреток, простаков, героев... Есть актер! Мы пытаемся это доказать. И очень важно, что главный режиссер идет

навстречу нашим экспериментам. В «Новой свадьбе в Малиновке» мне предстоит сыграть пана-атамана Грициана Таврического, теперь уже глубокого старика, а в «Паяцах» спеть Сильвио.

— Владимир Павлович, как сложилась ваша актерская судьба, довольны ли вы ею?

— А знаете, я — геолог. Закончил Саратовский университет. Уже потом — консерваторию. Год пел в Ташкентской филармонии. Одинадцать лет актер Петрозаводского музыкального театра. И ни в коем случае не жалею о выборе, который сделал. Мир театра — совсем особый, удивительный мир, где каждый день проживаешь новую жизнь. Сегодня я — восточный дипломат, советник посольства Раджами, завтра — Денис, парень, каких тысячи живут рядом, послезавтра...

Но в Свердловске сходил в геологический музей, в нашем краеведческом посмотрел выставку минералов. Знакомство с Уралом у меня началось давно. Был в Еманжелинске на студенческой практике, потом приезжал туда с гастрольным спектаклем. Теперь это знакомство продолжилось. И особенно интересно, потому что я прочитал «Каменный пояс».

— Извините, Владимир Павлович, но в такой беседе трудно обойтись без традиционного вопроса о творческих планах.

— Скажу коротко, планы театра — мои планы. Кроме театральной деятельности занимаюсь концертной. Недавно спел сольный концерт советской песни. Программу вел артист нашего театра и мой друг Вадим Котляров. Он сам написал интермедии, веселые сценки — юмор и песня прекрасно сочетались. Мы готовились выступить с одним-единственным концертом, а прошло их десять. Теперь у нас с Вадимом Исааковичем планы общие — концерт западной эстрадной песни. И чтобы, как и в первый раз, программа воспринималась будто единое целое. Совместно с заслуженной артисткой Карельской АССР Раузой Сабировой готовим концерт старинного русского романа.

— Вы встречаетесь с тагильчанами только в зрительном зале?

— Артисты нашего театра побывали с концертами на заводе пластмасс, шахте «Магнитовая», на других предприятиях города.

...Грустит скрипка цыгана Сандора. Последние спектакли, кончается театральный праздник. А с праздником расставаться всегда грустно.

Беседу вела И. ВЕТРОВСКАЯ.