

М а с т е р с ц е н ы

Пустой и темный зрительный зал, и только на сцене светло. Там жизнь, там идет репетиция. А в глубине партера, в одном из кресел застыла в напряженной позе фигурка молодого парнишки, неотрывно смотрящего на сцену. Волгоградский городской театр готовил новую постановку, это была пьеса М. Горького «Егор Булычев». Репетировал режиссер Александр Александрович Иванов. Молодой актер, следивший за репетицией из зрительного зала был Вася Красильников, недавно принятый в театр статистом. Во время перерыва режиссер подошел к молодому актеру:

- Что, нравится роль?
- Да, — прошептал Вася.
- А текст знаешь?
- Знаю.
- Ну иди на сцену, иди доказывай!

И Вася пошел. Этот десяток шагов из партера на сцену и был началом того пути, по которому шагал и шагает Василий Красильников, ныне артист театра Черноморского флота, заслуженный артист УССР.

Родился В. А. Красильников в станице Цымлянской, в семье мелкого служащего в 1904 г. Семья была большая, четверо ребятишек, заработка отца едва хватало на еду, а одежку ребятишки носили по очереди. Когда Васе исполнилось пять лет, отец уехал с семьей в Царицын. Устроился на службу, вечерами учился на бухгалтерских курсах. Жить стало легче. Вася пошел в начальную школу, а затем и в гимназию. Отец, большой любитель театра и литературы, бывая в командировках в Москве, обязательно посещал Художественный и Малый театры, а по приезде домой, доставал пьесы Горького, Чехова, Островского, которые ему довелось посмотреть в Москве, и вечерами вся семья, собираясь за общим столом, слушала чтение отца и рассказы о том, как по этим пьесам игрались спектакли в московских театрах.

Вот эти - то вечера и заронили в сердце маленького Васи любовь к театру. В гимназии Вася неприменный участник всех самодеятельных представлений.

И вот в феврале 1922 г. Вася решает поступить в профессиональный театр, был зачислен статистом в Царицынский театр драмы и оперетты. Вася счастлив. Несомненные хореографические способности помогли ему окончить организованную при театре одногодичную балетную студию, он начинает танцевать в оперетточных спектаклях. В 1923 году молодой тансор окончательно вступает в оперетточную труппу и едет с ней по городам Центральной России, Дальнего Востока, Сибири, Украины, Крыма года были отданы этому жанру. Но тяга к серьезной работе в драме не оставляла его. И в 1926 году он поступает в Ярославский драматический театр, но молодого актера встретили неприветливо, не нашлось в театре чело-

века, который занялся бы юношей, роли давали маленькие, а молодость звала в дорогу, молодые силы требовали приложения к труду, и Вася на эстраде, танцует, читает фельетоны, работает в цирке. И вновь дороги, дороги, города, поселки. В 1932 г. дороги вновь привели юношу в родной город на Волге. И Вася окончательно решает перейти в драму. Его приняли. Дебют — роль Алексея в спектакле «Егор Булычев». Первый успех, первые радости и огорчения. Не хватало знаний, опыта, и Вася начинает учиться самостоятельно, учится у опытных актеров, донимает вопросами режиссеров, много читает. Товарищи по работе, режиссер А. А. Иванов, увидев в молодом актере незаурядные дарования, помогает ему, направляет его поиски по верному пути.

Через три года режиссер Иванов переходит в Пятигорский театр и берет с собой свою находку, своего ученика Васю Красильникова. В 1937 г. режиссер А. А. Иванов приглашает в Севастополь на должность главного режиссера театра Черноморского флота, и он предлагает артисту Красильникову ехать с ним. С тех пор Василий Александрович служит в театре Черноморского флота. 25 лет срок немалый, четверть века в одном театре. Василий Красильников сразу и навсегда полюбил этот белый город у моря, этот театр и его зрителя, флотского зрителя.

Теперь по его собственному выражению, он не может себе представить зрительного зала, в котором бы не синели гюйсы военных моряков.

Театр Черноморского флота ставит своей задачей средствами искусства воспитывать советских моряков в духе горячего патриотизма, любви к Родине, в духе соблюдения морального кодекса строителя коммунизма. Поэтому, естественно, театр включает в свой репертуар главным образом пьесы на историко-революционную и военно-патриотическую тему. И целая серия образов, созданных Василием Александровичем, — это люди в шинелях, бушлатах, гимнастерках. Это и капитан 1 ранга Лавров в пьесе «Русские матросы», и генерал Кондратенко в «Порт-Артуре», и подполковник Черемных в «Летчиках» и ведущий в «Оптимистической трагедии», и замполит Каменецкий в «Песне о черноморцах», и адмирал Чеземов в спектакле «Якорная площадь» и т. д.

Здесь, в театре ЧФ, в полную силу развернулось глубокое и разностороннее дарование галантливого артиста. Его творческий диапазон необыкновенно широк. Василия Александровича привлекают роли остро характерные, поэтому его репертуарный лист пестрит разноплановыми ролями. Здесь и Нурин («Давным-давно»), и полковник Буше («Ганги»), и фашист Шмидт («Последняя остановка»), и Тимофей («Весенние страдания»). Очень близки и

дороги артисту роли в пьесах Горького, особенно же любимая роль Монахова в «Варварах» и др.

В период Великой Отечественной войны артист Красильников в составе бригады театра выступает на переднем крае, на палубах кораблей, на аэродромах и в блиндажах морской пехоты. Свыше 2000 концертов и спектаклей дали артисты театра в военное время для советских воинов, и в большинстве из них принял участие Василий Александрович. Правительством высоко оценен труд артиста, наградив его орденом «Красной Звезды», медалями «За боевые заслуги», «За оборону Кавказа», «За победу над Германией».

В 1942 г. мичман Красильников вступает в члены Коммунистической партии. В послевоенные годы еще ярче расцветает талант артиста.

Близка Василию Александровичу тема разоблачения хищников капиталистического мира. Это отрицательные персонажи, артист умеет найти сатирическое решение этих образов, он явно снабжает эти роли своим отношением советского художника, он обличает и развенчивает их. Это Шарль д'Эсперанж в пьесе «После разлуки», реакционер, ненавидящий все, что связано с прогрессом, это Чжоу Пу-юань из «Тайфуна», где очень тонко и четко прочерчены лицемерие и лживость этого сановника, это генерал Моллер в «Последних рубевиках», Мелвин Томпсон в «Преступлении миссис Вэнс», генерал Родригес в спектакле «Вива Куба!».

Последняя работа была высоко оценена московской прессой во время поездки театра на московское телевидение с этим спектаклем. Любимому делу, сцене, театру Черноморского флота отданы многие годы жизни, силы души, пламень сердца. За 40 лет творческой деятельности артистом сыграно свыше 300 ролей. Василий Александрович Красильников сочетает свою творческую работу с общественной деятельностью. За период работы в театре ЧФ он восемь раз избирался секретарем партийной организации, постоянный член художественного совета театра. Ведет большую работу как председатель Севастопольского отделения Украинского театрального общества. Василий Александрович частый гость на кораблях и в частях флота, где он много делает для развития матросской художественной самодеятельности. Он много внимания уделяет театральной творческой молодежи.

Сейчас это зрелый мастер, он в расцвете своих творческих сил и, несмотря на свои 60 лет, из которых он 40 лет отдал театру, еще полон кипучей энергии.

Василий Александрович Красильников всегда чувствует себя на переднем крае советского искусства и всегда в самой гуще жизни.

Ю. КНИЖНИКОВ.